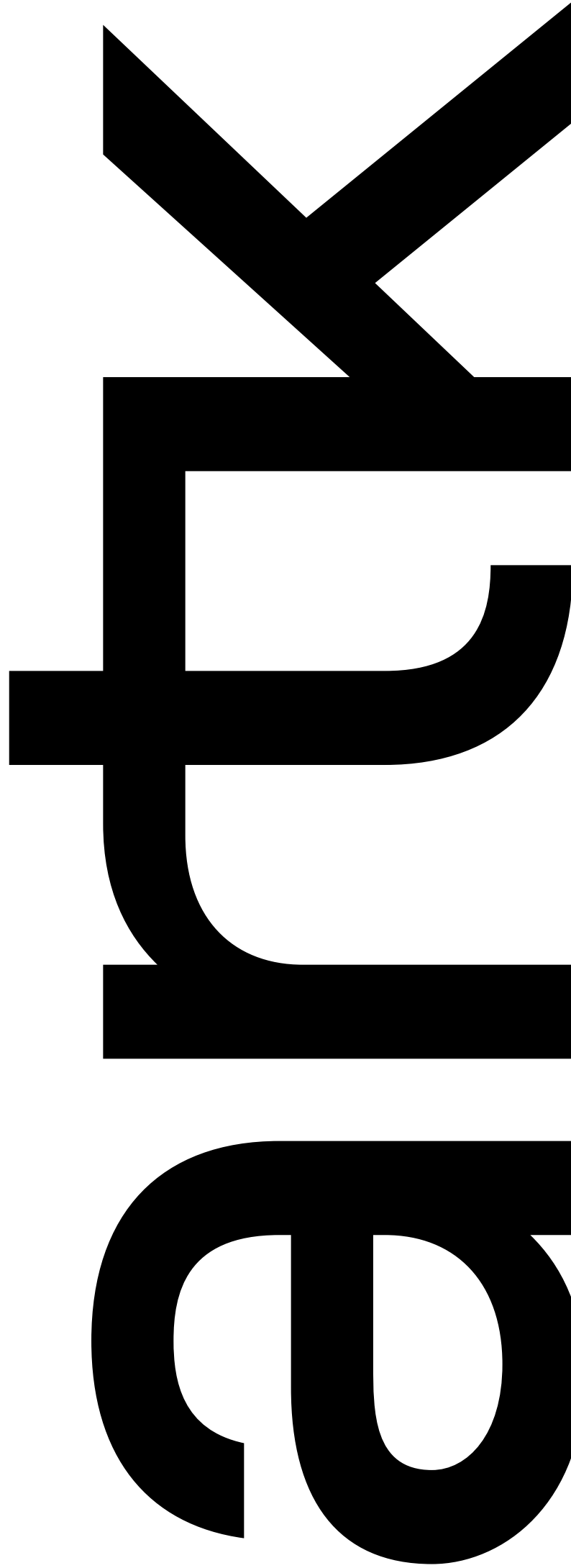




CRÉDITO
MIAMI ART FAIRS

Rentabilidade
Projetada

USD+
39,69%
Ao ano

Aporte mínimo
R\$ 10.000,00

Período estimado
5 meses

Tipo de risco
Crédito

Tipo
Ativo Real

Emissão
180

Sumário de Investimento

Trata-se da 180ª Emissão de Certificados de Recebíveis da Hurst Serviços de Investimento Coletivo e Securitização S.A. ("Hurst Securitizadora"), lastreados em recebíveis oriundos de dois Contratos de Investimento celebrados entre Artes do Brasil Ltda. ("Artk") e duas galerias, pelo qual a Artk se comprometeu a investir recursos em dólar para custear a participação das galerias em feiras de arte na cidade de Miami, Flórida, de 5 a 10 de dezembro.

Esta operação contempla dois projetos estratégicos de participação na feira internacional:

- **Art Basel Miami 2025** com a Galeria Mapa que realizará exposição solo do artista Firmino Saldanha em valorização crescente no mercado de arte;
- **Untitled Art Fair** com a Galeria Ora realizando exposição solo da artista Diana Motta, artista ultracontemporânea em momento de lançamento em feira internacional.

O modelo consiste em investimento em crédito, lastreado em obras de arte, com garantia fiduciária e potencial de ganhos expressivos em moeda forte. As feiras de Miami figuram entre os eventos mais relevantes do circuito internacional, atraindo colecionadores de alto poder aquisitivo, curadores e instituições de prestígio. O resultado obtido com a venda das primeiras peças em ambas galerias será destinado prioritariamente à quitação do contrato. O prazo estimado de retorno varia de 4 a 5 meses no cenário base, com possibilidade de extensão em caso de liquidação via mercado subsequente.

Por meio de Contrato de Investimento a **Galeria Mapa ("Contrato de Investimento Galeria Mapa")** comprometeu-se a restituir à Artk o montante de **USD 40.000,00 (quarenta mil dólares)** referente ao resultado das vendas das obras na Art Basel Miami 2025. Além disso, essas obras foram alienadas fiduciariamente à **Artk** para garantir o pagamento da dívida ("**Obras Garantidoras Galeria Mapa**").

Por meio de Contrato de Investimento, a **Galeria Ora ("Contrato de Investimento Galeria Ora e, em conjunto com Contrato de Investimento Galeria Mapa, "Contratos de Investimento")** comprometeu-se a restituir à **Artk** o montante de **USD 80.000,00 (oitenta mil dólares)**, referente ao resultado das vendas das obras na feira Untitled Art Fair ("**Direitos Creditórios Galeria Ora**").

No referido contrato, a Galeria Ora também se obrigou a repassar parte do valor investido à artista **Diana Motta ("Artista")**, a fim de viabilizar a produção das obras de arte a serem expostas na referida feira. Para assegurar a execução dessa obrigação e a restituição do valor devido, foi celebrado entre a Artk, a Galeria Ora e a Artista o **Instrumento Particular de Contrato de Alienação Fiduciária em Garantia ("Contrato de Alienação Fiduciária Galeria Ora")**, pelo qual a Artista alienou fiduciariamente à Artk as obras destacadas na presente lâmina.

Após a produção e aprovação das obras pela Artk para a Untitled Art Fair, deverão ser firmados:

- (a) aditamento ao Contrato de Investimento da Galeria Ora, incluindo as novas obras no Anexo;
- (b) Contrato de Alienação Fiduciária, pelo qual a Galeria Ora alienará fiduciariamente as novas obras à Artk;
- (c) aditamento ao Contrato de Cessão, para refletir tais alterações; e
- (d) aditamento ao Termo de Securitização, conforme aplicável. As obras alienadas em garantia foram precificadas com valores significativamente abaixo da média de mercado, o que aumenta a margem de segurança e potencializa a rentabilidade caso o resultado da feira seja insatisfatório e o capital investido seja preservado ou retornado via dação em pagamento.

A Dívida deverá ser integralmente paga pelas **Galerias à Artk** no prazo máximo de **5 meses** e caso a dívida não seja adimplida no referido prazo, a **Artk** poderá, a seu exclusivo critério, tomar as obras garantidoras em dação em pagamento, que, para todos os efeitos legais, passarão a ser de sua propriedade plena e irrestrita e, caso as Galerias não entreguem as obras em dação em pagamento poderão ser executadas as alienações fiduciárias para a realização da venda das obras objetivando realizar o pagamento dos CRs.

Caso após decorrido o prazo de 5 (cinco) meses ainda houver obras que não tenham sido vendidas, as obras retornarão ao Brasil para comercialização.

Rentabilidade
Projetada

USD+
39,69%
Ao ano

Aporte mínimo
R\$ 10.000,00

Período estimado
5 meses

Tipo de risco
Crédito

Tipo
Ativo Real

Emissão
180

Internacionalização de Artistas Reposicionados em feiras

A parceria com galerias de médio porte em projetos comerciais em feiras internacionais é uma estratégia de participar da possibilidade de auferir lucros maiores no mercado de arte

Vantagens

- Obras de artistas reposicionados no Brasil em fase de internacionalização podem ser vendidas por valores até 4 x maiores em moeda forte como Euro e Dólar;
- O retorno pode ocorrer em curto prazo, de 4 a 5 meses, sem parcelamento, caso as Galerias efetuem a venda das obras cujo montante seja o suficiente para saldar a dívida. Caso contrário, o prazo para venda poderá ser prorrogado a critério da Artk ou as obras serão entregues à Artk em dação em pagamento para que a Artk as comercialize.
- Os Contratos de Investimento são garantidos pela alienação fiduciária de obras elencadas abaixo selecionadas pela Artk;
- **Prazo curto de retorno:** Projeção de 5 a 6 meses no cenário base.
- **Potencial de rentabilidade:** Superior a alternativas tradicionais de renda fixa.
- **Exposição ao circuito internacional:** Presença em Miami, com público qualificado e oportunidades de negócios.

Certificado de Recebível

O Certificado de Recebíveis ("CR") é um título de crédito emitido por uma companhia securitizadora, que representa uma promessa de pagamento futuro, lastreado em direitos creditórios originados de operações comerciais, financeiras, entre outras. Nesse processo, ocorre a compra dos direitos creditórios pela securitizadora, aplicando-se um desconto. Esse direito creditório é então repassado aos investidores através do investimento em CRs.

Esses títulos são uma alternativa de investimento recente, criada em 2022, a partir da Lei no 14.430.

Nesta operação, os recursos obtidos com a captação serão investidos na Galerias para viabilizar a participação das Galerias nas Feiras.

Em cenário de dólar alto, e prestígio dos artistas brasileiros no exterior, as galerias brasileiras alcançam resultados bastante lucrativos em feiras internacionais. Baixos impostos de importação e conversão em moeda forte impulsionam as transações.

Galerias de porte médio e pequenas nem sempre dispõem de caixa para bancar os custos da participação nas Feiras que envolvem, transporte, seguro, custo do estande, montagem, equipe, etc... Neste sentido uma operação de crédito para alavancar a participação das Galerias nas Feiras, com garantia nas vendas das obras, apresenta-se como uma ótima forma de participar dos lucros e dividir os riscos do negócio.

Por que escolher um CR com garantia em obras arte ?

- 1. Ativo escasso:** com demanda crescente, obras de arte configuram uma das poucas classes de ativos cuja oferta é decrescente: Obras de artistas renomados vão saindo de circulação ao serem adquiridas por museus e colecionadores.
- 2. Baixa correlação:** com outros ativos. O desempenho do mercado de arte possui baixa dependência com o desempenho de demais mercados. Essa característica o torna bastante atrativo para momentos de incertezas político-econômicas, onde a volatilidade é esperada.

Rentabilidade
Projetada

USD+
39,69%
Ao ano

Aporte mínimo
R\$ 10.000,00

Período estimado
5 meses

Tipo de risco
Crédito

Tipo
Ativo Real

Emissão
180

3. Ativo Global: O investimento em obra de arte está diretamente relacionado à notoriedade dos artistas bluechip, que são aqueles com relevância, legitimidade e demanda à nível global. Por serem de fácil transporte, suas obras de arte podem ser transacionadas em diferentes mercados e moedas. Isso permite que as obras do acervo em garantia possam ser vendidas em São Paulo, Londres, e Nova Iorque, dentre outros, à depender da condição mais favorável no momento da venda.

4. Reserva de valor: Após o falecimento do artista, não há oferta de novas obras e a quantidade disponível no mercado é menor à cada ano. Isso faz com que colecionadores tenham que disputar entre as poucas opções disponíveis e que os preços se mantenham ou aumentem à cada transação. Devido à essa característica, obras de arte podem ser consideradas reserva de valor, pois além disso, historicamente superam a inflação e índices tradicionais da bolsa de valores como Ibovespa e S&P500.

5. Baixa manutenção: As obras de arte não tem custos de manutenção enquanto consignadas

Riscos – O que você deve considerar?

- **Risco de Crédito das Galerias:** As Galerias poderão ter dificuldades para comercializar as obras e pagar as dívidas. o que pode impactar o recebimento dos valores e, por consequência, dificultar o cumprimento dos compromissos assumidos. Ainda, existe o risco das Galerias venderem as obras de arte e não repassar os valores para pagamento da dívida.
- **Risco de Remuneração Abaixo da Esperada:** A remuneração dos CRs depende de diversos fatores, inclusive, pode depender do preço de comercialização das obras de arte pela Artk, caso as obras sejam entregues via dação em pagamento, observado os termos do Contrato de Cessão.
- **Risco Relativo ao Modelo de Negócio:** A operação possui caráter inédito e sua performance pode diferir dos cenários estimados, não havendo garantia de que a operação será lucrativa, inclusive, é possível a perda de capital. As análises foram baseadas em dados de fontes confiáveis, mas ainda podem ser imprecisos ou incompletos. O mercado de arte ainda é pouco regulado e pode estar sujeito a práticas abusivas e falta de transparência. O mercado de arte pode ser afetado por tendências culturais e mudanças econômicas, impactando o valor das obras. Artistas emergentes podem perder relevância, e obras de artistas consagrados podem sofrer oscilações no preço.
- **Liquidez das Obras do Acervo:** Em caso de dação em pagamento, a venda das obras pode demorar para ser concluída, atrasando assim a previsão de pagamento prevista na operação. O mercado de arte tem baixa liquidez quando comparado a ativos tradicionais como ações e títulos. Isso ocorre porque o mercado é restrito, a venda não é imediata e existe volatilidade da demanda.
- **Riscos Físicos:** As obras de arte estão potencialmente sujeitas a danos, destruição, devastação, perdas por desastre naturais ou roubos, inclusive quando realizado o transporte, o que pode impactar o resultado da operação em caso do pagamento via dação em pagamento.
- **Subjetividade para análise do valor das obras:** O valor de uma obra de arte é subjetivo por suas características únicas. Experts podem divergir na análise para determinar os valores e padrões de qualidade das obras, conforme tendências de mercado, autenticidade e reputação do artista.
- **Risco de Autenticidade e Procedência:** Obras falsas ou sem documentação podem comprometer o investimento.
- **Risco de Fraude e Lavagem de Dinheiro:** O mercado de arte historicamente tem problemas com fraudes devido à falta de transparência e à dificuldade de rastrear a origem das obras, como obras falsificadas, documentação forjada e esquemas fraudulentos. Além disso, o mercado de arte tradicionalmente opera sem obrigações de reporte como “Conheça seu Cliente”.

Rentabilidade
Projetada

USD+
39,69%
Ao ano

Aporte mínimo
R\$ 10.000,00

Período estimado
5 meses

Tipo de risco
Crédito

Tipo
Ativo Real

Emissão
180

- **Risco da Securitização:** O recente desenvolvimento da securitização de direitos creditórios pode gerar riscos judiciais e/ ou financeiros aos investidores. A securitização de recebíveis é uma operação complexa quando comparada a outras emissões de valores mobiliários em razão de o risco de crédito e solvência dos valores mobiliários emitidos pelo veículo securitizador. Os direitos creditórios integram o lastro dos CR e constituem sua fonte de pagamento. A realização inadequada e/ ou atrasos na implementação da cobrança dos direitos creditórios que constituem o lastro dos CR, bem como a inadimplência de seus devedores, podem, assim, afetar direta e adversamente o pagamento dos CR.
- **Riscos:** A Lei 14.430 e a Resolução CVM 60, em conjunto com a Resolução CVM 88, Ofício 4 CVM/ SSE e o Ofício 6 CVM/ SER, dentre outros normativos, constituem os principais diplomas legais a infralegais regulando a securitização de direitos creditórios e sua oferta por meio de plataformas de crowdfunding. No entanto, as ofertas realizadas por meio de plataformas de crowdfunding foram pouco utilizadas no mercado e não foram completamente reguladas. Dessa forma, por se tratar de um mercado recente no Brasil, que ainda não se encontra totalmente regulamentado, podem ocorrer situações em que ainda não existam regras que o direcionem, gerando assim um risco aos investidores, uma vez que o Poder Judiciário e os órgãos reguladores poderão, ao analisar a emissão e interpretar as normas que regem o assunto, proferir decisões desfavoráveis aos interesses dos investidores.
- **A emissora está sujeita a cenários de insolvência, falência, recuperação judicial ou extrajudicial:** A securitizadora está sujeita a cenários de insolvência, falência, recuperação judicial ou extrajudicial. Dessa forma, eventuais contingências da Emissora, em especial as fiscais, previdenciárias e trabalhistas, poderão afetar os Direitos Creditórios Cedidos, principalmente em razão da falta de jurisprudência no Brasil sobre a plena eficácia da afetação de patrimônio, o que poderá afetar negativamente a capacidade da Emissora de honrar as obrigações assumidas junto aos titulares de CR's.

Rentabilidade
Projetada

USD+
39,69%
Ao ano

Aporte mínimo
R\$ 10.000,00

Período estimado
5 meses

Tipo de risco
Crédito

Tipo
Ativo Real

Emissão
180

Art Basel Miami – Galeria Mapa

Investimento em crédito para participação da Galeria Mapa na Art Basel Miami 2025, com exposição solo de 20 obras de Firmino Saldanha. O projeto visa potencializar ganhos em moeda forte e ampliar a presença internacional do artista.

Galeria Mapa: Reconhecida por sua atuação no mercado de arte contemporânea brasileira, com foco na valorização e reposicionamento de artistas no cenário nacional e internacional. Participa ativamente de feiras relevantes e mantém um portfólio consistente, que combina nomes consagrados e talentos em ascensão, ampliando sua presença junto a colecionadores e instituições.

Art Basel Miami: A mais importante feira de arte contemporânea das Américas e uma das principais do mundo. Realizada anualmente em dezembro, reúne as galerias mais prestigiadas do circuito internacional, além de colecionadores, curadores, críticos e instituições de referência. Reconhecida pela curadoria de alto nível e pela intensa movimentação comercial, a feira apresenta obras de artistas consagrados e emergentes, tornando-se um ponto estratégico para posicionamento no mercado global e geração de oportunidades de negócios em moeda forte.

Firmino Saldanha

É um artista **reposicionado** com valorização crescente. Esse reposicionamento se apoia em exposições, inclusão em coleções relevantes, entrada no mercado internacional e publicações recentes. Obras adquiridas nesta fase tendem a apresentar **alto potencial de valorização** nos próximos anos.

Obras de garantia



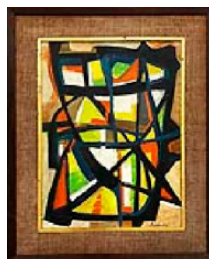
Chico da Silva
Guache sobre papel
56 x 76 cm



Chico da Silva
Guache sobre papel
96 X 64 cm



Firmino Saldanha
Óleo sobre tela
60 x 56 cm



Firmino Saldanha
Óleo sobre tela
62 x 46 cm



Firmino Saldanha
Óleo sobre tela
80 x 60 cm

Rentabilidade
Projetada

USD+
39,69%
Ao ano

Aporte mínimo
R\$ 10.000,00

Período estimado
5 meses

Tipo de risco
Crédito

Tipo
Ativo Real

Emissão
180

Untitled Miami – Galeria Ora

Investimento em crédito para participação da **Ora Galeria** na **Untitled Miami Art Fair 2025**, com exposição solo de cerca de **10 obras da Diana Motta para a exposição**. A proposta prevê aquisição das obras por **valores até 70% abaixo** do mercado brasileiro, com revenda em dólar durante a feira e permanência das peças em Miami por **até 2 meses** para novas oportunidades de venda.

A **Galeria Ora** é uma galeria de arte contemporânea com atuação destacada no cenário brasileiro. Fundada com o objetivo de promover artistas emergentes e consolidados, a Ora investe em uma curadoria autoral, com foco em produções que dialogam com questões contemporâneas e estéticas diversas. Seu programa inclui exposições individuais e coletivas, participação em feiras nacionais e internacionais, e um compromisso contínuo com a difusão da arte brasileira.

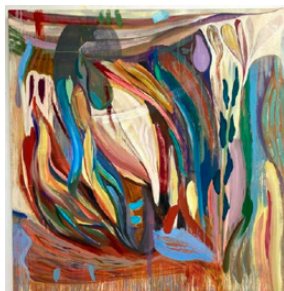
Untitled Miami Art Fair: realizada anualmente nas areias de Miami Beach, em paralelo à semana da Art Basel. Fundada em 2012, diferencia-se pela curadoria criteriosa e inclusiva, com foco em **diversidade, sustentabilidade e novos modelos de exibição** e comercialização. Reúne galerias, artistas, colecionadores e instituições de diversos países, oferecendo um ambiente dinâmico e colaborativo, com **público global** qualificado e alta visibilidade internacional.

Diana Motta

Diana Motta é uma artista visual brasileira nascida em São Paulo em 1985. Formada pela School of the Art Institute of Chicago (SAIC), onde também leciona, desenvolve um trabalho que une pintura, espiritualidade e intuição. Sua trajetória começou com obras figurativas hiper-realistas, mas evoluiu para uma produção mais gestual e simbólica, guiada por processos intuitivos. Diana já expôs em instituições como o MuBE, Zipper Galeria e Real Tinsel (EUA), e também atua como astróloga e colaboradora da Harper's Bazaar Brasil.

Obras de garantia

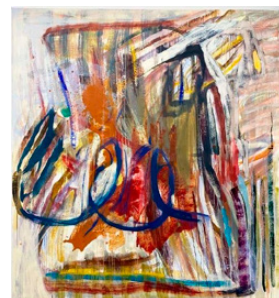
As obras que serão garantia do investimento são as 10 obras comissionadas em produção de setembro a novembro. Para garantir que as obras serão entregues, realizamos também a alienação fiduciária de 22 obras da artista Diana Motta, cujo metro quadrado está avaliada em R\$10.000 no mercado brasileiro, o volume de obras soma o dobro do valor investido para que as obras possam ser comercializadas com maior lucro ou liquidez.



Diana Motta
Óleo sobre tela
152 x 152 cm



Diana Motta
Óleo sobre tela
165 x 152 cm



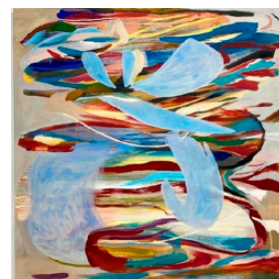
Diana Motta
Óleo sobre tela
168 x 168 cm



Diana Motta
Óleo sobre tela
122 x 122 cm



Diana Motta
Óleo sobre tela
152 x 240 cm



Diana Motta
Óleo sobre tela
152 x 152 cm

Rentabilidade
Projetada

USD+
39,69%
Ao ano

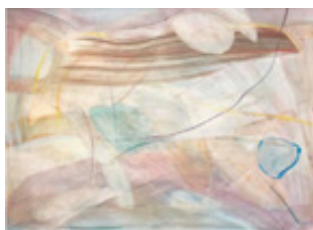
Aporte mínimo
R\$ 10.000,00

Período estimado
5 meses

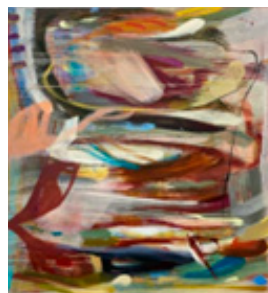
Tipo de risco
Crédito

Tipo
Ativo Real

Emissão
180



Diana Motta
Óleo sobre tela
152 x 240 cm



Diana Motta
Óleo sobre tela
152 x 240 cm



Diana Motta
Óleo sobre tela
43 x 33 cm



Diana Motta
Óleo sobre tela
43 x 33 cm



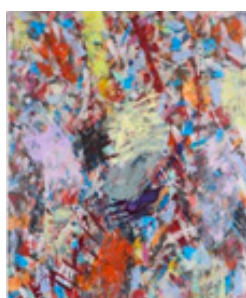
Diana Motta
Óleo sobre tela
43 x 33 cm



Diana Motta
Óleo sobre tela
40 x 50 cm



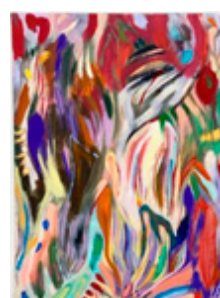
Diana Motta
Óleo sobre tela
40 x 50 cm



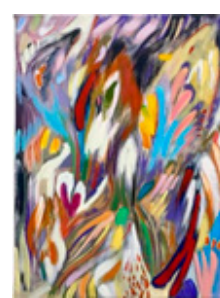
Diana Motta
Óleo sobre tela
40 x 50 cm



Diana Motta
Óleo sobre tela
40 x 50 cm



Diana Motta
Óleo sobre tela
45 x 35 cm



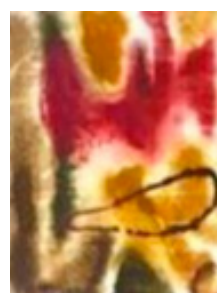
Diana Motta
Óleo sobre tela
45 x 35 cm



Diana Motta
Óleo sobre tela
45 x 35 cm



Diana Motta
Óleo sobre tela
45 x 35 cm



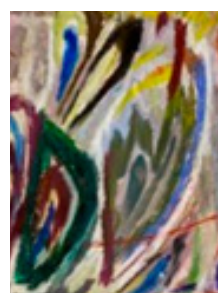
Diana Motta
Óleo sobre tela
45 x 35 cm



Diana Motta
Óleo sobre tela
45 x 35 cm



Diana Motta
Óleo sobre tela
45 x 35 cm



Diana Motta
Óleo sobre tela
30 x 30 cm

Rentabilidade
Projetada

USD+
39,69%
Ao ano

Aporte mínimo
R\$ 10.000,00

Período estimado
5 meses

Tipo de risco
Crédito

Tipo
Ativo Real

Emissão
180

Projeção de modelos

CENÁRIO	CONSERVADOR	BASE	OTIMISTA
TIR Projetada (%a.a.)	USD + 12,91%	USD + 39,69%	USD + 50,89%
MOIC	1,27x	1,15x	1,11x
Rentabilidade (%CDI)	88,76%	272,83%	349,88%
Prazo	24 meses	5 meses	3 meses

Tributação

Este investimento é formalizado via Certificado de Recebíveis – instrumento previsto na lei a Lei nº 14.430, Resoluções 476, 165 e ofícios 4/2023/CVM/SSE e 6/2023/CVM/SSE da CVM.

Conforme previsto pelos reguladores, sua tributação segue a tabela regressiva de IR, aplicável às demais operações de investimento em renda fixa. Seu recolhimento será efetuado na fonte de acordo com o prazo de recebimento da remuneração pelo Investidor.

IMPOSTO DE RENDA

DATA	ALÍQUOTA
Até 180 dias	22,5%
Até 360 dias	20%
Até 720 dias	17,5%
+ que 720 dias	15%

Fonte: Receita Federal

Retorno da operação

É importante avaliar o investimento além da TIR (Taxa Interna de Retorno) considerando a possibilidade de pagamento em prazo incerto.

Para auxiliar nesta tomada de decisão, elaboramos um gráfico que simula o investimento em cada um dos cenários estimados (Conservador, Base e Otimista) e suas respectivas Taxas Internas de Retorno, lembrando que cada cenário pode variar em menor ou maior tempo.

Fluxo da operação

artk

1. ARTK

- Análise e modelagem financeira, Estruturação e Formalização de contrato de investimento com as Galerias e seleção das obras de arte em garantia;
- Acompanhamento da operação

HURST

2. HURST CAPITAL

- Empacotamento dos direitos creditórios em certificado de recebível;
- Disponibilização da oferta na plataforma;
- Relação com investidores.



3. INVESTIDORES

- Aporte R\$



4. FEIRA DE ARTE

Após o final da captação, os recursos são enviados para a Artk, para que ela faça o pagamento das Galerias no âmbito dos Contratos de Investimento.



5. VENDA DAS OBRAS

As Galerias organizam as Feiras, vendem as obras e repassam os valores para a Artk, que realiza o pagamento à securitizadora, que é a responsável por remunerar os investidores.



6. VENDA DAS OBRAS NO BRASIL

Se as obras não forem vendidas e as Galerias não pagarem as dívidas, as obras selecionadas do artista serão entregues como dação em pagamento, conforme disposto no Termo de Securitização.

* Conforme o pagamento da dívida pela Galeria Mapa é realizado ou as obras entregues via dação em pagamento sejam vendidas, os valores serão distribuídos de forma fracionada aos investidores, até que seja atingido o target da remuneração.

Rentabilidade
Projetada

USD+
39,69%
Ao ano

Aporte mínimo
R\$ 10.000,00

Período estimado
5 meses

Tipo de risco
Crédito

Tipo
Ativo Real

Emissão
180

Artistas Reposicionado

Usamos o termo artistas "Reposicionados" para aqueles cujos mercados são emergentes e ascendentes. Incluem artistas vivos e falecidos que tiveram reconhecimento à sua época, mas recentemente passaram por um movimento de reposicionamento. Esse processo ocorre por meio de exposições em museus relevantes, inclusão em coleções importantes, entrada no mercado internacional, publicações e aumento de preço. Quando as obras são adquiridas nessa fase, é possível obter grande valorização nos próximos anos.

Firmino Saldanha



Firmino Fernandes Saldanha (1906–1985) foi um artista e arquiteto brasileiro que uniu rigor construtivo e sensibilidade plástica em sua trajetória. Formado em Arquitetura pela ENBA em 1931, atuou em projetos relevantes como a Cidade Universitária do Rio, ao lado de Lúcio Costa e Oscar Niemeyer.

A partir da década de 1940, iniciou sua produção como pintor autodidata, desenvolvendo uma linguagem marcada por formas geométricas e campos cromáticos. Teve destaque nas décadas de 1950 e 1960, com exposições individuais, coletivas e internacionais, incluindo participações nas Bienais de São Paulo e mostras em Paris, Roma e Nova York.

Sua obra reflete o diálogo entre modernismo e expressão subjetiva, e vem sendo redescoberta no contexto de valorização de artistas modernistas fora do eixo central.

Exposições Individuais

1955 – Petite Galerie, Rio de Janeiro
1956 – Galeria do Ibeu, Rio de Janeiro
1956 – Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM-SP)
1978 – Galeria B-75 Concorde, Rio de Janeiro
1979 – Galeria Anna Maria Niemeyer, Rio de Janeiro
1979 – Embaixada do Brasil, Roma

Exposições em Grupo (Coletivas)

1955 a 1963 – Participação nas 1ª à 7ª Bienais de São Paulo
1950–1960 – Salões Nacionais de Arte Moderna (Rio de Janeiro e São Paulo)
1983 – 6º Salão Nacional de Artes Plásticas, MAM-RJ

Exposições Internacionais

1957 – Galeria Haut Pavé, Paris
1959 – Ruth White Gallery, Nova York
1950–1960 – Exposições de arte moderna em países europeus, como Alemanha, Áustria, Holanda, Portugal e Espanha

Acervos e Instituições Importantes

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM-SP)
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM-RJ)
Coleções particulares especializadas em modernismo brasileiro

Rentabilidade
Projetada

USD+
39,69%
Ao ano

Aporte mínimo
R\$ 10.000,00

Período estimado
5 meses

Tipo de risco
Crédito

Tipo
Ativo Real

Emissão
180

Disclaimer

A oferta apresentada nesta plataforma está automaticamente dispensada de registro pela Comissão de Valores Mobiliários – CVM, nos termos da Resolução CVM nº 88 e dos Ofícios-Circulares nº4/2023 e nº 6/2023 expedidos pela Superintendência de Supervisão de Securitização (SSE) da CVM. A CVM não analisa previamente as ofertas amparadas nesta Resolução. As ofertas realizadas não implicam por parte da CVM a garantia da veracidade das informações prestadas ou de adequação à legislação vigente. Antes de aceitar uma oferta leia com atenção as informações essenciais da oferta, em especial a seção de alertas sobre riscos. A apresentação foi preparada pela Hurst Serviços de Investimento Coletivo e Securitização S.A. (“Plataforma” ou “Hurst Securitizadora”), apenas com o propósito informativo, não sendo de forma alguma oferta vinculante. Todas as condições e termos da Operação são definidos nos documentos “Termo de Securitização de Direitos Creditórios e Emissão de Certificados de Recebíveis da Hurst Serviços de Investimento Coletivo e Securitização S.A.”, assinado pela plataforma e “Compromisso de Subscrição dos Certificados de Recebíveis, com Termo de Adesão e Ciência de Risco” (“Contratos da Operação”), a ser assinado pelos investidores, para adesão aos termos da oferta. A Operação descrita nesta página é de adesão à oferta pública de distribuição de CRs com lastro em direitos creditórios oriundos de contrato de investimento. O prazo da Operação e a rentabilidade calculada foram projetados com base na (i) no valor da aquisição dos direitos creditórios, com deságio e (ii) o vencimento estimado. A Plataforma não se compromete com a exatidão das informações e previsões fornecidas aqui, nem tampouco a atualizar a apresentação, podendo alterar seu conteúdo sem aviso prévio. A Plataforma não dá declarações ou garantias de que as informações contidas nesta apresentação ou a própria apresentação estão completas ou precisas, nem por nenhuma omissão nesta apresentação ou em qualquer comunicação oral transmitida ao receptor ao longo de sua análise, se comprometendo apenas tomar todas as cautelas e agir com elevados padrões de diligência para assegurar que as informações transmitidas sejam verdadeiras, consistentes, corretas e suficientes. Estas declarações, estimativas e projeções refletem as premissas da Plataforma e de terceiros, e estão sujeitas a incertezas e contingências econômicas e mercadológicas, a maioria das quais estão fora do controle da Plataforma. As previsões e os resultados podem divergir do previsto e estas divergências podem ser significativas. O conteúdo ainda não é, nem contém qualquer recomendação, indicação e/ ou aconselhamento de investimento, sendo de única e exclusiva responsabilidade do investidor a tomada de decisão. Caso algum investidor decida investir nesta Operação, como todo e qualquer investimento, o investimento CRs apresenta riscos e possibilidade de perdas patrimoniais que devem ser cuidadosamente considerados antes da tomada de decisão de investimento. Recomenda-se que os potenciais investidores interessados nesta Operação consultem seus advogados, contadores, consultores financeiros e demais profissionais que julgarem necessários para auxiliá-lo na avaliação da adequação ao perfil de investimento, bem como dos riscos inerentes ao negócio. Todos os investimentos envolvem risco, incluindo o risco de perda de todo capital investido. Diversificação e alocação de ativos alternativos não garantem lucros ou garantia contra perdas. As decisões de investimento devem ser baseadas nos objetivos do investidor, horizonte de tempo e tolerância ao risco.