

Sertanejo

Televisão

Execução Pública

Direitos Fonomecânicos

Clássicos do Brasil

Carteira de Royalties Musicais | Moacyr Franco



Aporte mínimo:
R\$10.000

Prazo:
36 meses

E30/ÚNICA
RENTABILIDADE PROJETADA

Tipo:
Royalties
Musicais

Tipo de risco:
Propriedade
Intelectual

21,04% a.a.

Série:
Única

Emissão:
E30

Sobre este investimento

Trata-se da Série Única da 30ª Emissão de Certificados de Recebíveis ("CRs") lastreados nos direitos creditórios adquiridos pela Emissora decorrentes dos recebíveis de eventual execução pública e distribuição digital das obras musicais e/ou lítero-musicais de titularidade originária do **Moacyr Franco** ("Autor") ("Operação").

Com uma **taxa de retorno estimada em 21,04% ao ano (cenário base)** e **prazo de 36 meses com garantia de IPCA**, o investimento irá financiar a Músicas do Brasil Ltda., por meio da aquisição de direitos creditórios correspondentes à recebíveis oriundos da exploração econômica futura do catálogo de obras do Autor.¹

¹ A estimativa acima não é uma promessa ou garantia de retorno. Os potenciais investidores devem ler todos os fatores de risco associados à oferta, bem como estarem cientes dos riscos associados a obtenção de rendimentos inferiores àqueles estimados. Antes da aquisição, os catálogos passam por rigoroso processo de due diligence jurídica e financeira.

A Hurst, Plataforma de crowdfunding, autorizada a realizar a oferta pública de valores mobiliários com dispensa de registro por meio de plataforma eletrônica de investimento participativo, securitizou essa operação de investimento e agora traz essa oportunidade, por meio de uma oferta pública de CRs, de acordo com as normas previstas na Resolução CVM nº 88 e na Lei 14.430

Por que gostamos dessa oportunidade?

Rentabilidade a cada uso

A cada uso das obras que integram o catálogo dessa operação, haverá direito a pagamento dos royalties musicais aos titulares dos direitos uma vez que estes sejam pagos pelas associações de gestão coletiva competentes ("Sociedade Autoral"). Ou seja, a rentabilidade da operação advém do número de usos das obras que a compõe.

Ativos descorrelacionados

O desempenho do mercado fonográfico é pouco afetado em momentos de incertezas político-econômica, característica que o torna bastante atrativo.

Pagamentos mensais ao investidor

O investidor poderá ter uma renda mensal passiva durante os meses em que os CR permanecerem em vigor.

Por que investir no catálogo do Moacyr Franco?

Música

Moacir de Oliveira Franco, mais conhecido como **Moacyr Franco**, é ator, cantor, compositor, autor e apresentador de TV. Iniciou sua carreira no início dos anos 60, interpretando o personagem "Mendigo" no programa "Praça da Alegria". Através do sucesso do personagem, nasceu o bordão "**Me Dá Um Dinheiro Ai**", posteriormente transformado em marchinha de carnaval.

Em sua carreira compôs diversas obras e ganhou **42 discos de ouro**. Durante a década de 80 e 90 compôs obras para o gênero sertanejo, entre elas "**Ainda Ontem Chorei de Saudade**" e "**Se Eu Não Puder Te Esquecer**", interpretadas por João Mineiro e Marciano.

Em 2003, teve uma de suas composições gravadas por **Rita Lee**. "**Tudo Vira Bosta**" integrou o álbum "Balacobaco" e fez parte da trilha sonora da novela "**Senhora do Destino**", exibida em 2004 pela TV Globo.

Televisão

Com uma carreira composta pela musicalidade e pela participação de programas memoráveis, Moacyr Franco deu vida a personagens humorísticos e tocou programas de sucesso nas principais emissoras do país.

Na televisão, trabalhou ao lado de **Chico Anysio**, **Wilton Franco**, **Boni**, **Raul Gil** e **Carlos Alberto de Nóbrega**. Além disso, interpretou e escreveu seriados como "**Ô...Coitado!**" e "**Meu Cunhado**" para a SBT, onde assumiu o cargo de diretor de criação, no qual atuou até 2017.

Suas principais passagens na televisão foram em "**Praça da Alegria**", "**O Riso É O Limite**", "**Show Doçura**", "**Moacyr Franco Show**", "**Moacyr TV**", "**As Caveirinhas**", "**O Burro do Homem**", "**A Praça É Nossa**" e "**Programa do Raul Gil**".

Sertanejo

Televisão

Moacyr Franco

Catálogo

Principais obras do portfólio



**Ainda Ontem
Chorei de Saudade**
João Mineiro
& Marciano



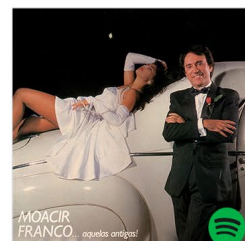
**Eu Nunca Mais Vou
Te Esquecer**
Moacyr Franco



Tudo Vira Bosta
Rita Lee



**Me Dá Um
Dinheiro Aí**
Moacyr Franco

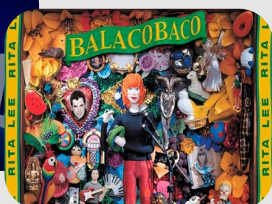


Balada Nº 7
Moacyr Franco

Principais hits

	Nome	Álbum		
	 Ainda Ontem Chorei De Saudade	João Mineiro & Marciano		
	 Eu Nunca Mais Vou Te Esquecer	Seleção de Ouro		
	 Me Dá Um Dinheiro Aí	Seleção de Ouro Vol.2		
	 Balada Nº 7	Moacyr Franco... aquelas Antigas		
	 Seu Amor Ainda É Tudo	Grandes Sucessos		
	 Tudo Vira Bosta	Balacobaco		

Saiba mais



A obra “Tudo Vira Bosta” foi composta por Moacyr Franco, gravada por Rita Lee e produzida por Roberto De Carvalho. Em 2003, a música foi lançada no álbum “Balacobaco” de Rita Lee e posteriormente integrou a trilha sonora da novela de grande sucesso “Senhora do Destino”, exibida em 2004 pela Rede Globo.

Projeção de modelos

**Garantia
de
IPCA**

Cenários			
Série - Única	Conservador	Base	Otimista
Volume	R\$ 1.246.300	R\$ 1.246.300	R\$ 1.246.300
Rentabilidade TIR (%a.a.)	4,71%	21,04%	28,40%
Rentabilidade (%CDI)	43,11%	192,61%	259,96%
Prazo	36 meses	36 meses	36 meses

*Os cenários acima não são uma promessa ou garantia de retorno. Os potenciais investidores devem ler todos os fatores de risco associados à oferta, bem como estarem cientes dos riscos associados ou a obtenção de rendimentos inferiores àqueles estimados.

Entenda os modelos projetados

Os investidores farão jus ao recebimento mensal dos direitos creditórios quando houver pagamentos pelas Sociedades Autorais e demais fontes pagadoras, condicionado a performance do catálogo no mês.

Caso ao longo da oferta o valor do saldo principal acrescido da respectiva atualização monetária tenha sido pago aos titulares dos CRs antes da data de vencimento, os titulares de CRs continuarão a receber os direitos creditórios, a título de prêmio, observado o previsto no Termo de Securitização.

Caso os Direitos Creditórios recebidos até a Data de Vencimento da oferta não sejam suficientes para pagar o saldo devedor dos CRs acrescido da Atualização Monetária, poderá acontecer: (i) a recompra da totalidade dos direitos creditórios remanescentes pela originadora; ou (ii) os Titulares de Certificados continuarão a fazer jus ao recebimento dos direitos creditórios até que seja pago o saldo devedor dos Certificados acrescido da Atualização Monetária.

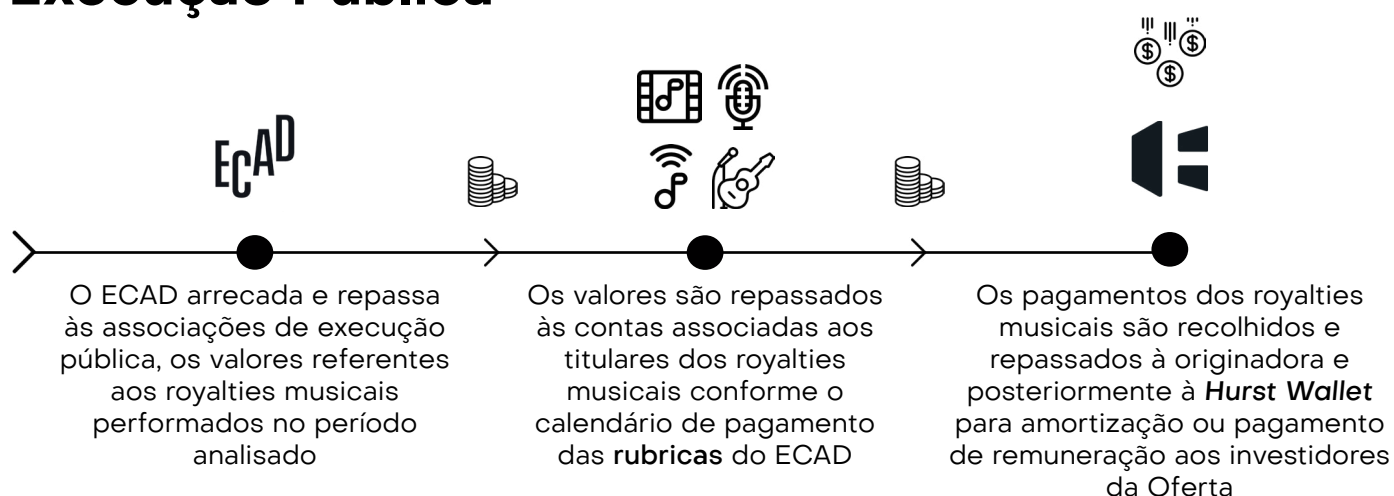
*Saiba mais no fluxograma descrito posteriormente em “Entenda o fluxo da operação”.

Entenda os fluxos de pagamentos de royalties

Os fluxos de pagamentos repassados aos investidores são provenientes da arrecadação de valores em Execução Pública, Direitos Fonomecânicos ou ambos.

Esses fluxos são arrecadados mensalmente, trimestralmente ou semestralmente, dependendo do período de repasse de cada fonte pagadora. Em todos os casos, os valores repassados são referentes à performance das obras musicais no período analisado.

Fluxo de pagamento de Execução Pública



Rubricas de pagamento do ECAD

- TV Aberta + Direitos Gerais
- Sonorização Ambiental
- Música Ao Vivo
- Show
- Casas de Festa e Diversão
- Rádio + Direitos Gerais
- TV por Assinatura
- Simulcasting

Fluxo de pagamento de Direitos Fonomecânicos (Digital)



Custos e fees

Transparência

IR: Este investimento é formalizado via Certificado de Recebíveis – instrumento previsto na lei a Lei nº 14.430, Resolução 88 da CVM e ofícios 4/2023/CVM/SSE e 6/2023/CVM/SSE da CVM.

Conforme previsto pelos reguladores, sua tributação segue a tabela regressiva de IR, aplicável às demais operações de investimento em renda fixa.

Imposto de Renda

Data

Alíquota

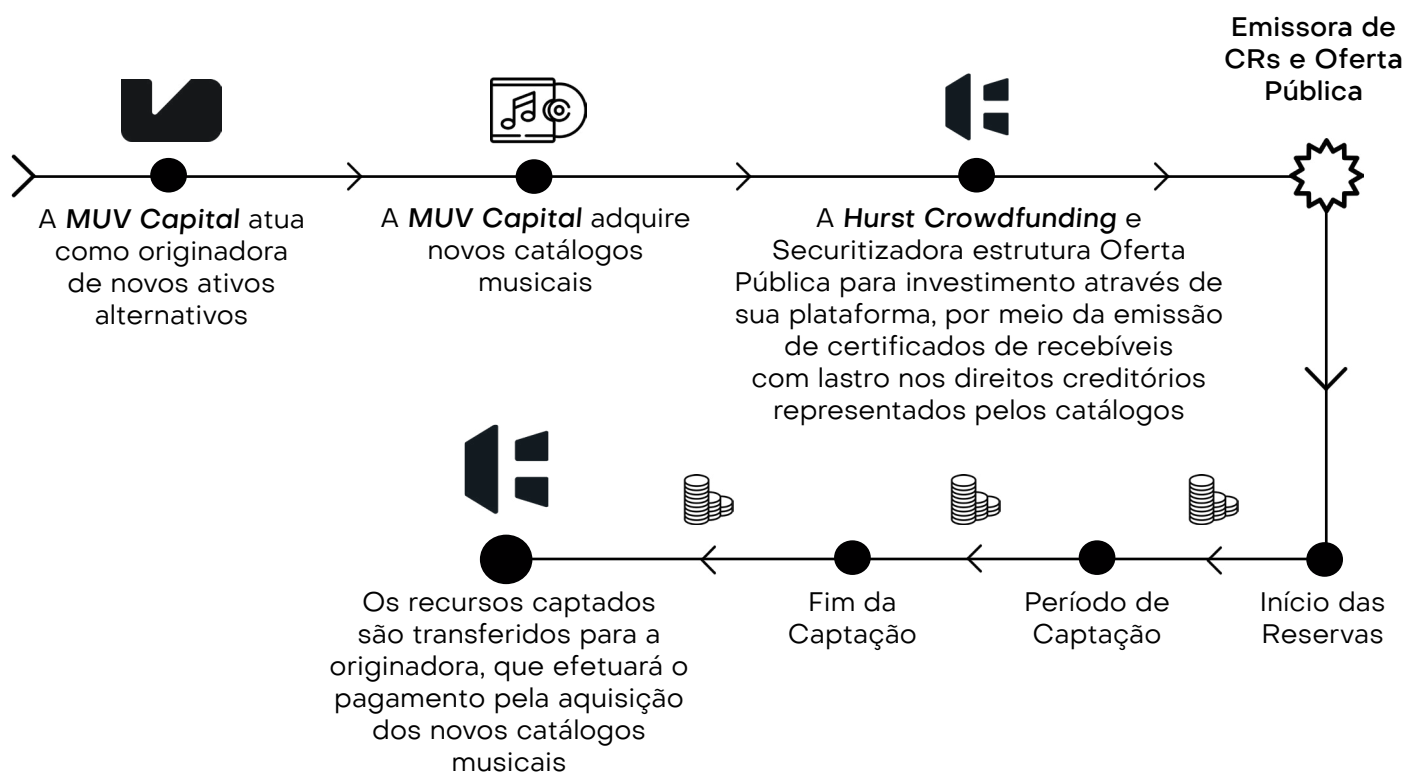
Até 180 dias	22,5%
Até 360 dias	20%
Até 720 dias	17,5%
+ que 720 dias	15%

Taxa de Performance

20% do que exceder
o Cenário Base previsto

Fonte: Receita Federal

Entenda o fluxo da operação



*Saiba mais sobre o fluxo de retorno da Oferta na página anterior.

+10.2%Crescimento da
receita global**+13.4%**Crescimento
da receita de
vendas físicas**+11.2%**Crescimento na
receita de assinatura
de streamings**+9.5%**Crescimento na
receita do direito
de execução

Por que ter royalties musicais na sua carteira?

- 1** Segundo o IFPI, a receita total do mercado fonográfico global em 2023 foi de aproximadamente **US\$28.6 bilhões**;
- 2** O mercado global de música gravada cresceu **10.2%** em 2023, marcando o seu nono ano consecutivo de crescimento;
- 3** Em todo o mundo, as vendas físicas de CDs e vinis, por exemplo, apresentaram **13.4%**, sendo o maior crescimento em comparação a qualquer outro formato;
- 4** Representando **67.3%** do total de receitas globais de música gravada, os serviços de assinatura de streaming apresentaram um crescimento de **11.2%**;
- 5** O direito de execução – uso em ambientes públicos ou em emissoras como TV e rádio – revelaram um crescimento saudável de **9.5%**. Esse número ultrapassa os níveis de receita em pré-pandemia, arrecadando cerca de **US\$ 2.7 bilhões** em 2023.

Riscos

Cenários econômicos

Alterações no cenário econômico brasileiro, que tragam significativas quedas de receita para os indivíduos, ou que atrapalhem a captação de recursos e investimento para eventos culturais e artísticos, podem retardar o desempenho projetado para o catálogo nesse mercado.

A Emissora está sujeita a cenários de insolvência, falência, recuperação judicial ou extrajudicial

A Emissora está sujeita a cenários de insolvência, falência, recuperação judicial ou extrajudicial. Dessa forma, eventuais contingências da Emissora, em especial as fiscais, previdenciárias e trabalhistas, poderão afetar os direitos creditórios, principalmente em razão da falta de jurisprudência no Brasil sobre a plena eficácia da afetação de patrimônio, o que poderá afetar negativamente a capacidade da Emissora de honrar as obrigações assumidas junto aos Titulares de Certificados.

Risco de negociação dos direitos creditórios com terceiros

Como se trata de Operação que envolve direitos creditórios de terceiros, há o risco de o Terceiro Titular negociar os direitos em fraude contra terceiros (como credores) e/ou os recebíveis serem objeto de execução de garantias e outras medidas legais, o que pode resultar em perda parcial ou total do investimento.

Mudança legislativa

Existem consultas públicas e projetos para reforma das Leis 9.610/98 e 12.853/13, leis de direitos autorais, que podem impactar o fluxo de arrecadação.

A capacidade da Emissora de honrar suas obrigações decorrentes dos CRs depende exclusivamente do pagamento, pelos devedores dos Direitos Creditórios

Caso o valor recebido não seja suficiente para saldar os CRs, a Emissora não disporá de quaisquer outras fontes de recursos para efetuar o pagamento de eventuais saldos aos Investidores.

Riscos Relacionados à Performance dos Direitos Creditórios

Caso as músicas que compõem o portfólio que origina os direitos creditórios sejam executadas menos vezes do que esperado, os Investidores poderão suportar prejuízos oriundos do baixo retorno dos direitos creditórios.

Inadimplência de algumas fontes pagadoras

Apesar do trabalho ativo do ECAD na cobrança dos direitos de execução pública, pode haver atrasos nos pagamentos e inadimplência de algumas das fontes pagadoras.

Risco de Estrutura

Em razão da pouca maturidade e da falta de tradição e jurisprudência no mercado de capitais brasileiro, no que tange a operações de CRs, em situações de estresse, poderá haver perdas por parte dos Investidores em razão do dispêndio de tempo e recursos para eficácia do arcabouço contratual.

Risco de Remuneração Abaixo da Esperada

A remuneração estimada pode variar a depender do preço de aquisição dos direitos creditórios e da quantidade de usos comerciais das obras musicais ou lítero-musicais e/ou fonogramas até a Data de Vencimento dos Certificados.

Risco de Liquidação do Patrimônio Separado

Na ocorrência de qualquer Evento de Liquidação do Patrimônio Separado, poderá não haver recursos suficientes no Patrimônio Separado para que a Emissora proceda ao pagamento antecipado integral dos Certificados.

Pirataria e falsificação

Apesar do declínio da pirataria na indústria musical, ainda existe o risco de surgirem novos métodos de falsificação que podem ter efeitos adversos na geração de receita do portfólio musical.

Nesta lâmina foram descritos os principais riscos da Oferta. É recomendada a leitura e análise de todos os riscos da Oferta no Termo de Securitização e no Anexo de Informações Essenciais da Oferta.

Simulação

Simulação da operação

A operação realizará pagamentos mensais e irregulares, com seus valores dependendo das execuções digitais e públicas das músicas, além de variar de acordo com o regime de pagamento do mercado.

Disclaimer

A oferta apresentada nesta plataforma está automaticamente dispensada de registro pela Comissão de Valores Mobiliários – CVM, nos termos da Resolução CVM nº 88 e dos Ofícios-Circulares nº4/2023 e nº 6/2023 expedidos pela Superintendência de Supervisão de Securitização (SSE) da CVM. A CVM não analisa previamente as ofertas amparadas nesta Resolução. As ofertas realizadas não implicam por parte da CVM a garantia da veracidade das informações prestadas ou de adequação à legislação vigente. Antes de aceitar uma oferta leia com atenção as informações essenciais da oferta, em especial a seção de alertas sobre riscos. A apresentação foi preparada pela Hurst Serviços de Investimento Coletivo e Securitização S.A. (“Plataforma”), apenas com o propósito informativo, não sendo de forma alguma oferta vinculante. Todas as condições e termos da Operação são definidos nos documentos “TERMO DE SECURITIZAÇÃO DE DIREITOS CREDITÓRIOS DA SÉRIE ÚNICA DA 30ª (TRIGÉSIMA) EMISSÃO DE CERTIFICADOS DE RECEBÍVEIS”, assinado pela plataforma e Compromisso de Subscrição dos Certificados de Recebíveis, com Termo de Adesão e Ciência de Risco” (“Contratos da Operação”), a ser assinado pelos investidores, para adesão aos termos da oferta. A Operação descrita nesta página é de adesão à oferta pública de distribuição de CRs com lastro nos direitos creditórios oriundos de eventual execução pública e distribuição digital das obras musicais e/ou lítero-musicais de titularidade originária de Moacir de Oliveira Franco nas artes, Moacyr Franco, nos termos dos Contratos da Operação. O prazo da Operação e a rentabilidade calculada foram projetados com base na (i) atualização incidente sobre cada direito creditório que integra a carteira, considerando as projeções futuras de mercado, indicadas na seção “Retorno da Operação”, (ii) no valor da aquisição dos direitos creditórios, com deságio e (iii) o vencimento estimado. A Plataforma não se compromete com a exatidão das informações e previsões fornecidas aqui, tampouco a atualizar a apresentação, podendo alterar seu conteúdo sem aviso prévio. A Plataforma não dá declarações ou garantias de que as informações contidas nesta apresentação ou a própria apresentação estão completas ou precisas, nem por nenhuma omissão nesta apresentação ou em qualquer comunicação oral transmitida ao receptor ao longo de sua análise, se comprometendo apenas tomar todas as cautelas e agir com elevados padrões de diligência para assegurar que as informações transmitidas sejam verdadeiras, consistentes, corretas e suficientes. Estas declarações, estimativas e projeções refletem as premissas da Plataforma e de terceiros, e estão sujeitas a incertezas e contingências econômicas e mercadológicas, a maioria das quais estão fora do controle da Plataforma. As previsões e os resultados podem divergir do previsto e estas divergências podem ser significativas. O conteúdo ainda não é, nem contém qualquer recomendação, indicação e/ou aconselhamento de investimento, sendo de única e exclusiva responsabilidade do investidor a tomada de decisão. Caso algum investidor decida investir nesta Operação, como todo e qualquer investimento, o investimento CRs apresenta riscos e possibilidade de perdas patrimoniais que devem ser cuidadosamente considerados antes da tomada de decisão de investimento. Recomenda-se que os potenciais investidores interessados nesta Operação consultem seus advogados, contadores, consultores financeiros e demais profissionais que julgarem necessários para auxiliá-lo na avaliação da adequação ao perfil de investimento, bem como dos riscos inerentes ao negócio. Todos os investimentos envolvem risco, incluindo o risco de perda de todo capital investido. Diversificação e alocação de ativos alternativos não garantem lucros ou garantia contra perdas. As decisões de investimento devem ser baseadas nos objetivos do investidor, horizonte de tempo e tolerância ao risco.