

INVESTCINE THE SUMMER BOOK



TIPO
PRODUÇÃO
AUDIOVISUAL

TIPO DE RISCO
PROPRIEDADE
AUDIOVISUAL

RENTABILIDADE PROJETADA

33,53% a.a.

PRAZO ESTIMADO
9 MESES

APORTE MÍNIMO
R\$ 10.000

SOBRE O INVESTIMENTO

Trata-se de investimento em títulos emitidos pela Hurst Music SPE II Ltda, que conferem ao seu detentor uma portencetagem nos recebíveis da obra “The Summer Book”, sendo a oferta realizada com dispensa de registro, nos termos da Resolução da CVM nº 88.

“The Summer Book” é baseado no livro de mesmo nome da autora finlandesa Tove Jansson. Sua história narra a relação entre Sophia e sua avó, durante o verão em uma pequena ilha no golfo da Finlândia. A trama expande o companheirismo entre avó e neta ao abordar temas como a vida, a morte, a natureza de Deus e por fim, o amor.

O filme foi dirigido por **Charlie McDowell** e conta com o protagonismo de **Glenn Close**, responsável pela atuação da avó de Sophia. A atriz possui um histórico de **8 nomeações ao Oscar** e por sua memorável atuação como **Cruella**, em **101 Dálmatas (1996)**.

Apresentando uma direção com um histórico de vendas de suas obras na **média de 5x** o orçamento final, destacamos que essa oportunidade proporciona aos investidores o direito de participação no resultado econômico da produção do filme.

POR QUE GOSTAMOS DESSA OPORTUNIDADE?

ATIVOS DESCORRELACIONADOS

O desempenho do mercado cinematográfico é pouco afetado em momentos de incertezas político-econômica, característica que o torna bastante atrativo.

TRACK RECORD DOS TALENTOS

O filme apresenta um elenco reconhecido por seus trabalhos anteriores e seus produtores costumam apresentar um histórico consistente de vendas de suas produções – sendo 4 a 5 vezes o valor do orçamento.

FILME EM FASE DE DISTRIBUIÇÃO

“The Summer Book” já foi finalizado e está em fase de negociação da sua distribuição ao público. Portanto, os riscos envolvidos na produção já foram superados.

AGENTE DE VENDAS ESPECIALIZADO

A prospecção de compradores para o filme está sendo realizada pela CAA, empresa reconhecida no mercado pela visão em relação aos produtos e excelente estratégias de vendas em festivais.

SAIBA MAIS SOBRE A AUTORA DA OBRA



Tove Jansson foi escritora, pintora e ilustradora finlandesa. Considerada uma das artistas mais amadas da Finlândia, ela criou os livros infantis sobre a **Família Moomin** – uma família de trolls.

Publicados entre 1945 e 1970, seus livros foram traduzidos para 28 línguas estrangeiras, incluindo o português.

“**The Summer Book**”, também escrito por Tove Jansson, traz a sensibilidade da infância e da terceira idade, através da apreciação dos detalhes encontrados na pequena ilha finlandesa narrada em sua história. Além disso, é o único livro para adultos escrito pela autora.

POR QUE INVESTIR EM THE SUMMER BOOK?

HISTÓRICO DO DIRETOR



Charlie McDowell é escritor, diretor e produtor. Seus trabalhos transitam entre a direção de séries e filmes que se destacam em streamings como Netflix e Apple TV.

Charlie fundou a produtora “Case Study Films” ao lado de Lily Collins e Alex Orlovsky. Suas produções renderam nomeações em premiações e exibições em festivais de cinema.



WINDFALL

NETFLIX

Elenco principal



Lily
Collins



Jason
Segel



Jesse
Plemons

Estimativa de venda: vendido para a Netflix por 4x o orçamento da produção.



THE DISCOVERY

NETFLIX

Elenco principal



Rooney
Mara



Robert
Redford



Jesse
Plemons

Estimativa de venda: vendido para a Netflix por 5x o orçamento da produção.



THE ONE I LOVE

AppleTV+

Elenco principal

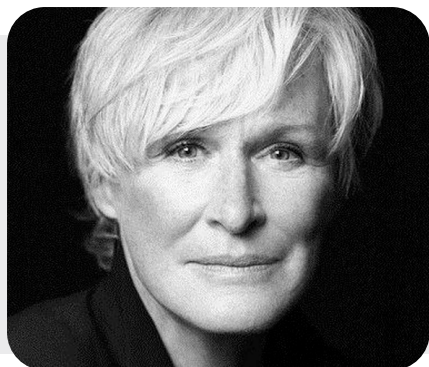


Elizabeth
Moss



Marc
Duplass

Estimativa de venda: distribuído pela Weinstein Company e comprado pela Peacock por 5x o orçamento da produção.



HISTÓRICO DO ELENCO

“The Summer Book” é estrelado por Glenn Close. A atriz, cantora e produtora americana, é altamente aclamada por seus sucessos no cinema, televisão e teatro.

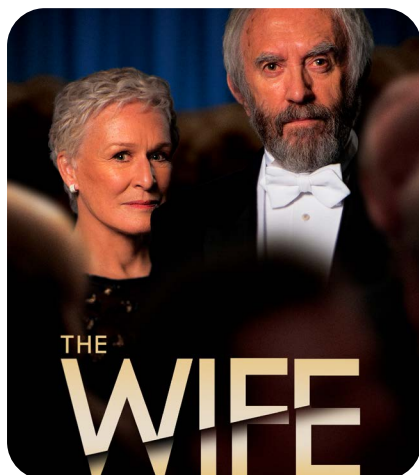
Glenn é nomeada como uma das grandes atrizes da atualidade e coleciona três prêmios Emmy, três Tony Awards, três prêmios Globo de Ouro e oito indicações ao Oscar.

THE WIFE

Indicada ao Oscar na categoria de Melhor Atriz

Orçamento: US\$ 7 milhões

Box Office: US\$ 20.2 milhões



FATAL ATTRACTION

Indicada ao Oscar na categoria de Melhor Atriz

Orçamento: US\$ 14 milhões

Box Office: US\$ 337 milhões



HILLBILLY ELEGY

Indicada ao Oscar na categoria de Melhor Atriz Coadjuvante

Orçamento: US\$ 45 milhões

Box Office: Produzido em conjunto com a Netflix

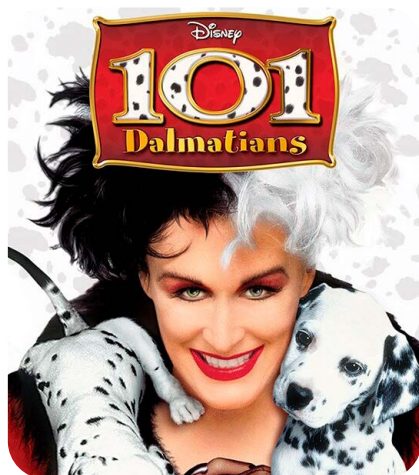


101 DALMATIANS

Indicada ao Globo de Ouro de Melhor Atriz em Comédia/Musical

Orçamento: US\$ 72.6 milhões

Box Office: US\$ 320 milhões



ALBERT NOBBS

Indicada ao Oscar na categoria de Melhor Atriz

Orçamento: US\$ 7.5 milhões

Box Office: US\$ 8.5 milhões

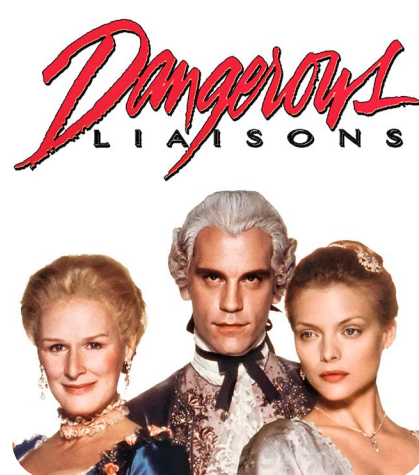


DANGEROUS LIAISONS

Indicada ao Oscar na categoria de Melhor Atriz

Orçamento: US\$ 10 milhões

Box Office: US\$ 59.7 milhões



PRODUTORES RECONHECIDOS



● HIGH FREQUENCY ENTERTAINMENT

A High Frequency Entertainment é um fundo de cinema lançado por **Jack Selby**, **Duncan Montgomery** e **Alex Orlovsky**.

Coletivamente a produtora é responsável pela produção de filmes como **“Memory”** (Jessica Chastain, Peter Sasgaard), **“Windfall”** (Lily Collins, Jesse Plemons) e **“Freeheld”** (Julianne Moore e Ellen Page).

● CASE STUDY FILMS

Produtora fundada por **Charlie McDowell**, **Lily Collins** e **Alex Orlovsky** que juntos fizeram filmes como **“Nunca, Raramente Às Vezes, Sempre”**, **“Blue Valentine”** e **“Half Nelson”**.

Seus filmes foram indicados ao **Oscar**, **Globo de Ouro**, **Independent Spirit Awards** e **Gotham Awards**. Além disso, as obras foram exibidas nos principais festivais de cinema como **Berlim**, **Cannes**, **Sundance**, **Toronto**, **Tribeca** e **Veneza**.



CASE STUDY FILMS



COMPARÁVEIS DE SUCESSO

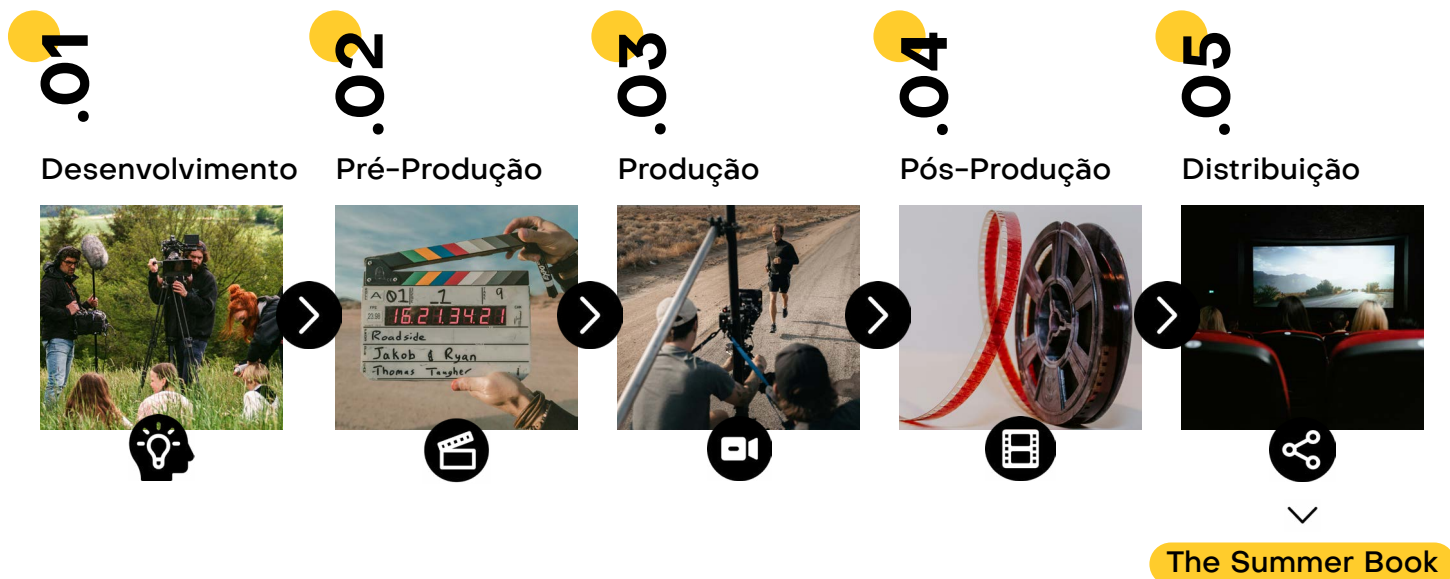


Orçamento	US\$ 2 milhões	US\$ 3 milhões	US\$ 4 milhões
Produção	2019	2021	2022
Lançamento	2020	2022	2023
Distribuidor	A24	Apple	A24
Faturamento	US\$ 15,5 milhões	N/A	US\$ 91 milhões
Venda	N/A	US\$ 15 milhões	N/A
Múltiplo	7,7x	5,0x	22,7x



FILME EM FASE DE DISTRIBUIÇÃO

No cinema, a produção de uma obra se divide em **cinco fases**:



“The Summer Book” se encontra na última fase da cadeia de produção, a **distribuição**, ou seja, o filme já foi filmado e concluído dentro do orçamento e tempo previsto para sua exibição. Nessa fase, a obra inicia sua divulgação e caminha para participar dos aclamados festivais de cinema como o Festival de Cannes, Veneza e Toronto.

Destacamos que a fase de distribuição consiste em um bom cenário de investimento, pois com a obra finalizada em sua fase de pós-produção, o risco ao investidor é mitigado e o foco do processo se desloca para a organização da venda do filme.

Nesse período, os festivais de cinema se tornam um espaço oportuno para a divulgação do filme e sua consequente distribuição, pois neles estão os maiores interessados em adquirir novos conteúdos originais: as distribuidoras e as plataformas de **streaming**.

SAIBA MAIS SOBRE O MERCADO CINEMATOGRAFICO



Os festivais de cinema funcionam como grandes mercados, onde os produtores exibem suas obras cinematográficas. Nesses festivais, os compradores como as distribuidoras (Sony Pictures Classic, A24, Warner e etc.) ou plataformas de **streaming*** (Netflix, Amazon, Paramount + e etc.), adquirem novos conteúdos para exibirem nas salas de cinema ou nas plataformas digitais e em alguns casos, nos dois.

Entre os grandes festivais de cinema do mundo, os mais conhecidos são o Festival de Veneza, Festival de Cannes, Festival Internacional de Cinema de Toronto, Festival Sundance de Cinema e o Festival de Berlim.

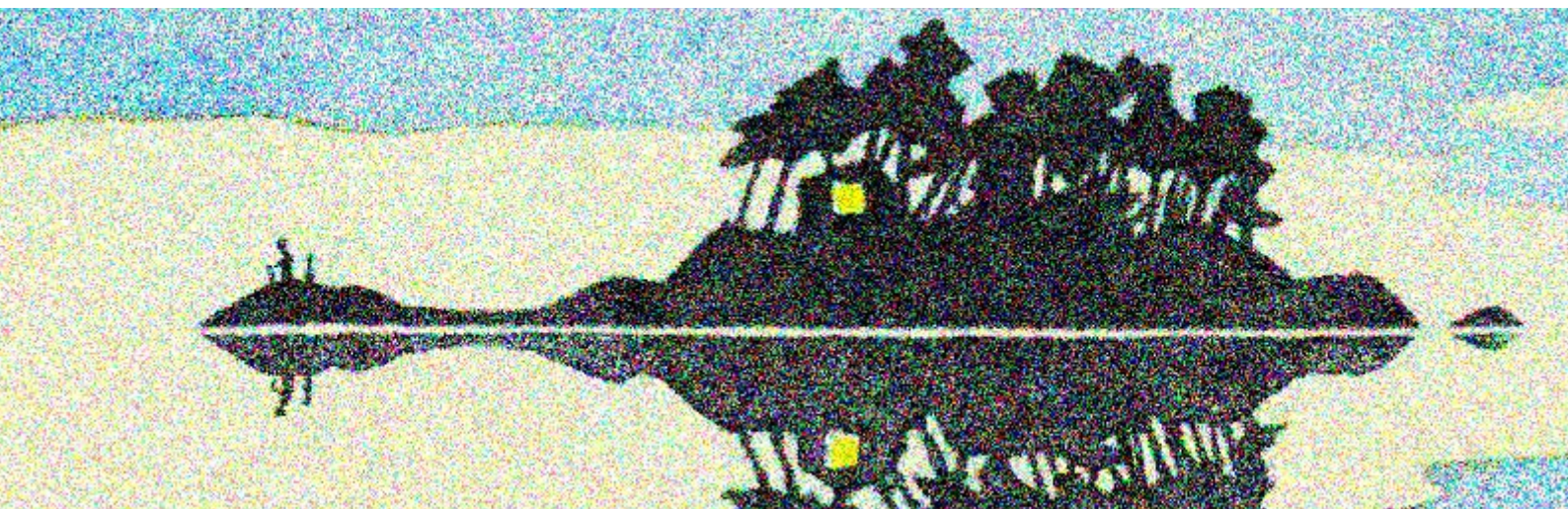
*As distribuidoras e os serviços de **streaming** são responsáveis por levarem os filmes ao público, seja nos cinemas ou nas plataformas digitais.



RESUMO DO INVESTIMENTO

Emissora	Hurst Music SPE II Ltda.
Objetivo da Captação	Investimento na distribuição da obra audiovisual “ The Summer Book ” por meio da emissão de títulos distribuídos em oferta pública com dispensa registro, nos termos da Res. CVM nº 88, que conferem ao seu detentor uma porcentagem nos recebíveis da obra.
Valor máximo de Captação	R\$ 1.688.943,00 (um milhão e seiscentos e oitenta e oito mil e novecentos e quarenta e três reais).
Valor mínimo de Captação	R\$ 1.125.962,00 (um milhão cento e vinte e cinco mil, novecentos e sessenta e dois reais).
Remuneração do Investidor	O investidor terá direito a até 6,54% (seis virgula cinquenta e quatro por cento) dos resultados econômicos da obra, dessa forma, a remuneração aos investidores, a depender e à medida do sucesso econômico da obra, poderá consistir em sucessivamente: (i) Retorno do investimento da oferta, deduzidas as taxas de distribuição, custos, marketing, encargos, comissões e impostos; (ii) Prêmio de 20 % (vinte por cento) sobre o valor total do investimento; (iii) Caso haja receita excedente ao pagamento dos custos de produção da obra e remuneração de todos os seus Investidores, os Investidores farão jus ao equivalente a 3,27% (seis virgula cinquenta e cinco por cento) dessas receitas excedentes.
Data Estimada de Vencimento dos Títulos	29 meses (contados a partir da data de encerramento da captação).

Para maiores informações sobre a operação, leia atentamente a ficha de Informações Essenciais e os demais documentos da Oferta disponibilizados na Plataforma.





PROJEÇÃO DE MODELOS

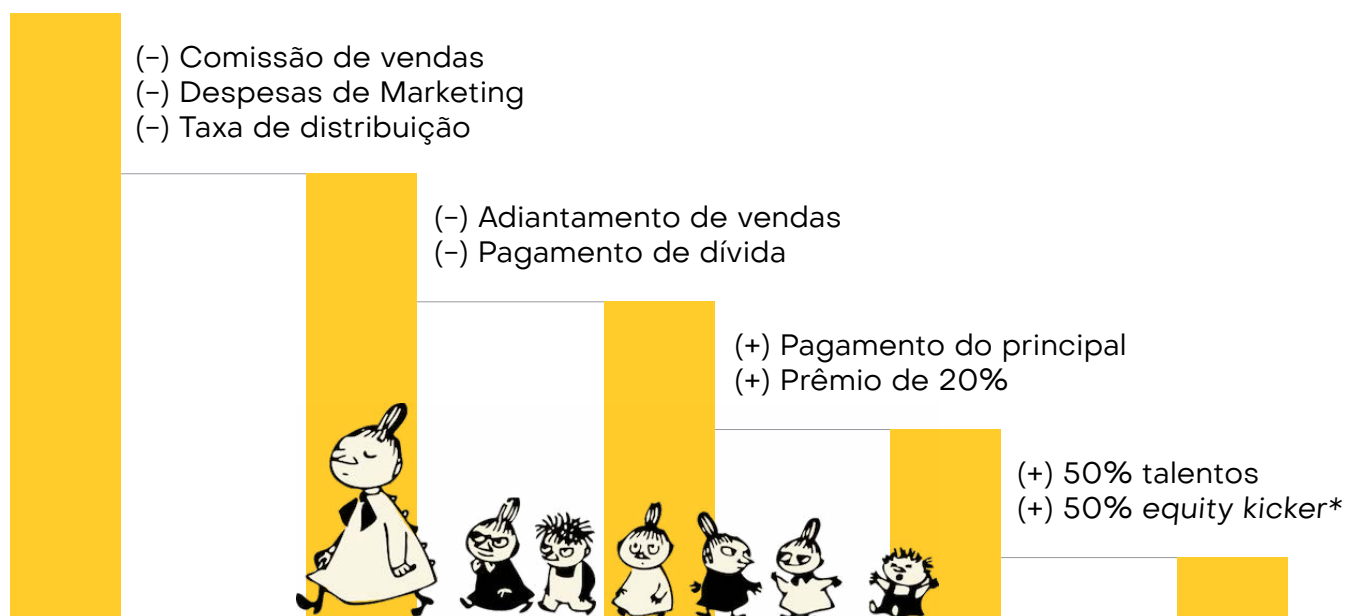
Cenários (BRL)	Conservador	Base	Otimista
Captação Hurst	R\$ 1.688.943,00	R\$ 1.688.943,00	R\$ 1.688.943,00
Início da Operação	jul/2024	jul/2024	jul/2024
Prazo de Venda	19	8	7
Início de Vendas	fev/2026	mar/2025	fev/2025
Estimativa de Vendas Totais	R\$ 11.200.000	R\$ 14.295.000	R\$ 17.390.000
TIR Projetada (% a.a.)	5,59%	33,53%	67,90%
MOIC (#)	1,10	1,24	1,39
Rentabilidade (% CDI)	58,70%	332,93%	674,24%
Prazo	20 meses	9 meses	8 meses

PROJEÇÃO COM BASE NA MÉDIA DE APORTE

Aporte (BRL)	10K	50K	100K
Conservador	R\$ 10.559	R\$ 52.797	R\$ 105.594
Base	R\$ 12.891	R\$ 64.454	R\$ 128.908
Otimista	R\$ 15.609	R\$ 78.047	R\$ 156.095

ENTENDA OS FLUXOS DE PAGAMENTOS

- A indústria de cinema possui fontes de financiamento como incentivos, créditos fiscais e doações – **soft money** – que não são retornáveis. O que dá a característica de uma subordinada preferencial para o investimento via equity.
- A estrutura de pagamento do investimento padrão na indústria de cinema para detentores de equity consiste no **pagamento do principal acrescido de 20% mais 50% do residual pro rata**.
- O conceito de cascata representa um componente crucial do financiamento cinematográfico porque estabelece a ordem de prioridade para a recuperação dos custos de produção, reembolso de investidores e pagamentos de renda para membros da produção, elenco e equipe.



SAIBA MAIS SOBRE O FINANCIAMENTO DE FILMES

ESTRUTURA DE CAPITAL

● **Soft Money:** por definição, são recursos onde não é necessário a devolução do montante acrescido de juros mais principal.

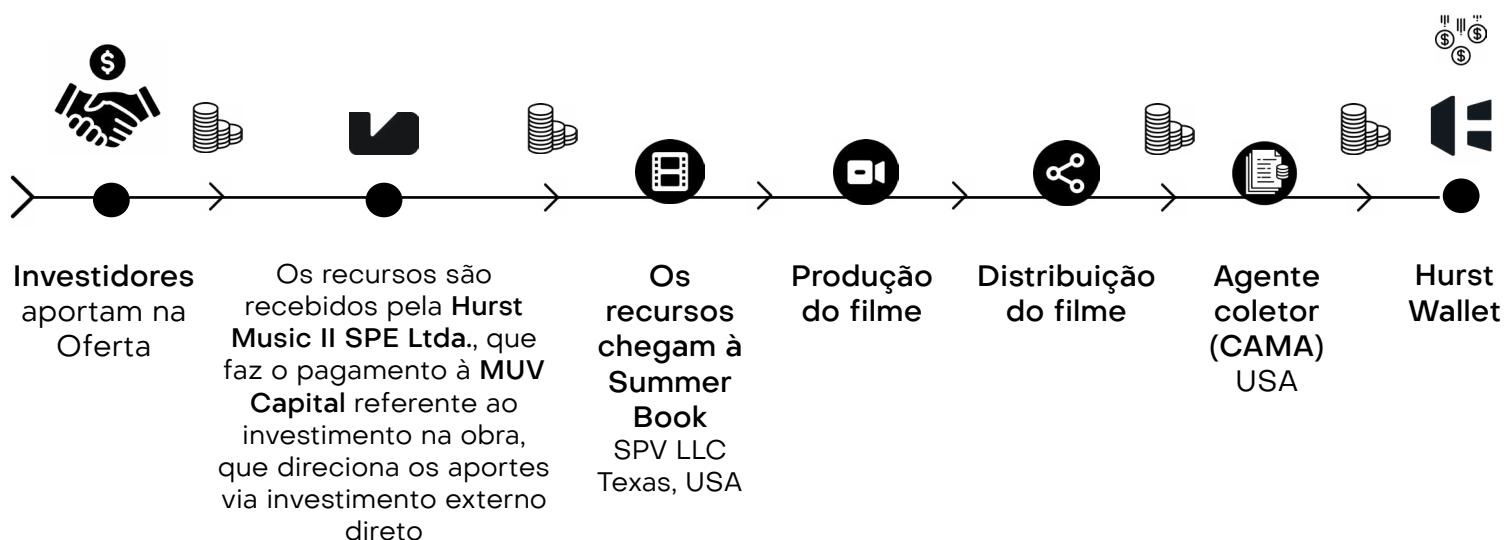
- Doações;
- Restituições fiscal;
- Benefício fiscal.

● **Hard Money:** por definição, é o montante investido que, necessariamente, deve ser repago aos investidores.

- Investimento via equity;
- Dívida;
- Pré-vendas.

*equity kicker: participação no lucro do projeto

ENTENDA O FLUXO FINANCEIRO DO INVESTIMENTO



CUSTOS E FEES*

TRANSPARÊNCIA

Para a Plataforma	Para a Originadora	Taxa de Performance
Taxa de Distribuição: 6%	Taxa de Originação: 11,56%	20% do que exceder o Cenário Base previsto na operação

TRIBUTAÇÃO APLICÁVEL

INFORMAÇÕES SOBRE A TRIBUTAÇÃO APLICÁVEL

Imposto de Renda sobre o ganho de capital em caso de cessão, transmissão, resgate ou alienação do valor mobiliário.

Valor Investido	Alíquota
Até R\$ 35 mil	0%
+ de R\$ 35 mil	15%

Tributação dos rendimentos dos títulos: 20% sobre os rendimentos líquidos pagos, retida pela Emissora.

* Todos os custos e fees da operação estão sendo considerados no cálculo da taxa de retorno esperada.

*As taxas de distribuição será retida após o encerramento da operação.

*As projeções de remuneração ao investidor já são líquidas dessas taxas.



POR QUE TER CINEMA NA SUA CARTEIRA?

01. Possibilidade de aplicação em um **ativo descorrelacionado a bolsa de valores tradicional**, meio importante para a diversificação da carteira de investimentos;
02. O mercado de streamings foi avaliado em **US\$ 445.45 bilhões em 2022** e deve crescer para **US\$ 1.9 trilhão até 2030**;
03. Empresas de streamings (Netflix, Amazon, HBOMAX, etc.) estão dispostos a investir cerca de **bilhões em aquisições de conteúdos originais**;
04. A disposição de investimento do mercado, possibilita que produtores independentes **vendam seus projetos e impulsionem suas obras para o mainstream**;
05. O Brasil é considerado o **segundo maior mercado de streamings** – 71 milhões de casas que possuem 1 TV, 31 milhões tem pelo menos 1 serviço de streaming;
06. O investimento no cinema é uma aplicação em um mercado consolidado, pois existe há mais de um século e permanece em constante evolução;
07. O mercado de streaming de vídeos faturou **~US\$ 554 bilhões em 2023** e se espera que atinja quase **US\$ 2 trilhões até 2030**;
08. Em 2023, pela primeira vez na história do audiovisual, os produtores independentes **lançaram mais filmes que as seis maiores empresas* consolidadas na produção de filmes**;
09. Espera-se um crescimento acelerado para o mercado de cinema tradicional, projetando receitas capazes de recuperar o nível pré-pandêmico do setor audiovisual;
10. Pode-se notar que a indústria de entretenimento e mídia como um todo está cada vez mais digital, com as receitas de meios digitais representando **66% da receita global (vs. 55% em 2018)**.

*Seis maiores empresas inclui Warner Bros, Walt Disney, 20th Century Fox, Paramount, Sony Pictures and Universal Studios.



RISCOS

Riscos relacionados à performance da obra no mercado cinematográfico	O filme está sujeito a apresentar pouca aderência ao mercado cinematográfico, ou seja, pode não atrair distribuidores, plataformas de streaming e/ou espectadores. Consecutivamente, poderá haver risco para cobrir seu custo de produção, não havendo nenhuma garantia do sucesso na produção e distribuição da obra, tampouco de retorno do capital investido.
Pirataria e falsificação	Apesar do declínio da pirataria no audiovisual, ainda existe o risco de surgirem novos métodos de falsificação que podem apresentar efeitos adversos na geração de receita do produto.
Alterações nos cenários econômicos	Alterações no cenário econômico que tragam significativas quedas de receita para os indivíduos, ou que atrapalhem a captação de recursos e investimento, podem retardar o desempenho projetado para esse produto audiovisual no mercado.
Perda do capital	Possibilidade de perda da totalidade do capital investido em decorrência do insucesso da Emissora.
Risco de crédito	Risco de crédito da Emissora, quando da emissão de títulos representativos de dívida.
Riscos associados à alienação dos Títulos	Risco associado às dificuldades que possa enfrentar para alienar os Títulos, visto e que não são admitidos à negociação em mercados regulamentados e que são emitidos por sociedade empresária de pequeno porte não registrada na CVM.
Riscos associados à falta de informações e obrigações de informações contínuas	Risco associado à falta de informações, uma vez que a Emissora não é registrada na CVM e que, por conta disso, pode não haver prestação de informações contínuas pela Emissora após a realização da oferta; e inexistência de obrigação, definida em lei ou regulamentação, da Emissora em se transformar em sociedade anônima.

DISCLAIMER

A apresentação foi preparada pela Hurst Music SPE II Ltda., apenas com o propósito informativo, não sendo de forma alguma uma oferta vinculante. Todas as condições e termos da operação são definidos no contrato de investimento a ser assinado entre o investidor e a Hurst Music SPE II Ltda. Esta página não constitui oferta pública de valor mobiliário, sendo que não é necessário nenhum registro da operação na CVM, uma vez que o investimento não consta no rol taxativo de valor mobiliário nos termos da Lei nº 6.385/76 e a operação não tem caráter público, já que a operação é exclusiva para os detentores de Tokens Hurst (HCU). Hurst Music SPE II Ltda. não se compromete com a exatidão das informações e previsões fornecidas aqui, nem tampouco a atualizar a apresentação, podendo alterar seu conteúdo sem aviso prévio. A remuneração da operação está vinculada aos resultados econômicos da obra, que devem ser equivalentes ao montante obtido com a cessão dos direitos de exploração da obra para distribuidoras de diversas mídias e territórios, deduzidos todos os valores necessários para a sua produção e pagos todos os investidores da obra. As declarações, estimativas e projeções constantes desta apresentação refletem premissas da Hurst Music SPE II Ltda. e de terceiros, e estão sujeitas a incertezas e contingências econômicas e mercadológicas, como, por exemplo, o sucesso de comercialização da obra. Os resultados podem divergir do previsto e estas divergências podem ser significativas. O conteúdo ainda não é, nem contém qualquer recomendação, indicação e/ou aconselhamento de adesão à operação, sendo de única e exclusiva responsabilidade do investidor a tomada de decisão. A Hurst Music SPE II Ltda. não garante o pagamento por parte das entidades pagadoras, e exime-se de qualquer responsabilidade, direta ou indireta, por todos e quaisquer prejuízos decorrentes de operações realizadas com base nas informações aqui previstas, notadamente relacionadas à decisão de investimento pelo investidor. Caso algum investidor decida investir na operação, como todo e qualquer investimento, estará sujeito aos riscos e possibilidade de perdas patrimoniais que devem ser cuidadosamente considerados antes da tomada de decisão. Portanto, uma decisão de investimento requer experiência e conhecimentos específicos. Recomenda-se que os interessados em aderir à oferta consultem seus advogados, contadores, consultores financeiros e demais profissionais que julgarem necessários para auxiliá-los na avaliação da adequação ao perfil de investimento e dos riscos inerentes ao negócio com recebíveis. O valor da rentabilidade **foi calculado em dólar, na cotação de 5.5.**

