

São Paulo, 20 de novembro de 2024

A HURST CAPITAL

A/C Sra. Ana Maria Lima de Carvalho

Conforme contatos por mensagem em e-mail e WhatsApp entre Ana Maria Lima de Carvalho (em nome da Hurst Capital) e Helder Oliveira (da H.O. Perícia em Artes, Museologia e Gestão de Coleções), a primeira demandou ao segundo, um **laudo de avaliação de mercado de bens artísticos** para as obras *Lusco-fusco*, 2024, óleo e pastel oleoso sobre tela, 150 x 120 cm; *Quarta-feira*, 2024, óleo e pastel oleoso sobre tela, 120 x 150 cm; e *Sem título*, 2022, óleo e acrílica sobre tela, 140 x 185 cm, do artista Bernardo Liu (1992).

Para executar e organizar o laudo de avaliação tomamos como parâmetro as normas ABNT NBR 14653-1 (Parâmetros Gerais) e ABNT NBR 14653-7 (Bens de Patrimônio Histórico e Artístico) (<https://www.abnt.org.br/>). Trata-se de um laudo da **modalidade simplificada**, isto é, contém de forma sucinta as informações necessárias ao seu entendimento (conforme indicado na ABNT NBR 14653-1). Sendo um **Laudo de Avaliação de Uso Restrito** (conforme indicado no item 10.3 da ABNT NBR 14653-1), ou seja, o uso do laudo obedece a condições específicas pré-combinadas entre as partes contratantes e não tem validade para outros usos ou exposições para terceiros.

Laudo de Avaliação das obras *Lusco-fusco*, 2024, óleo e pastel oleoso sobre tela, 150 x 120 cm; *Quarta-feira*, 2024, óleo e pastel oleoso sobre tela, 120 x 150 cm; e *Sem título*, 2022, óleo e acrílica sobre tela, 140 x 185 cm, do artista Bernardo Liu (1992).

a) **Identificação do solicitante do laudo:** Ana Maria Lima de Carvalho, em nome da Hurst Capital S.A. (CNPJ 29765165000136)

b) **Objetivo da avaliação:** 03 obras de Bernardo Liu (1992), conforme imagem abaixo.



1



2



3

1. *Lusco-fusco*, 2024, óleo e pastel oleoso sobre tela, 150 x 120 cm;
2. *Quarta-feira*, 2024, óleo e pastel oleoso sobre tela, 120 x 150 cm; e
3. *Sem título*, 2022, óleo e acrílica sobre tela, 140 x 185 cm.

c) **Identificação e caracterização do bem avaliado:** 03 obras do artista Bernardo Liu (1992): *Lusco-fusco*, 2024, óleo e pastel oleoso sobre tela, 150 x 120 cm; *Quarta-feira*,

2024, óleo e pastel oleoso sobre tela, 120 x 150 cm; e *Sem título*, 2022, óleo e acrílica sobre tela, 140 x 185 cm.

Descrição da obra: as obras que compõem o presente Laudo de Avaliação integram a produção de pinturas de Bernardo Liu realizadas em 2022 e 2024.

São obras nas quais o artista desloca o “nosso olhar para uma observação mais atenta ao cotidiano das ruas, comércios, quintais e casas por onde transitou”, conforme observado, na revista DASartes, em texto de apresentação de sua exposição realizada no Largo das Artes, no Rio de Janeiro, em março passado (Disponível em: <https://dasartes.com.br/agenda/bernardo-liu-largo-das-artes/>. Acesso em 18 de novembro de 2024).

Em suas composições, elementos do cotidiano se misturam e brincam com a noção de espacialidade, pois dependendo do ponto que olhamos para a tela, alguns objetos são trazidos para perto de nós, enquanto outros se afastam. Há ainda um jogo de plano-não plano, que pode ser visto em diversas partes das obras aqui presentes detentoras de grande riqueza cromática e ambientes ricos em detalhes.

Mas vale lembrar que essa descrição foi feita a partir de imagem digitalizada das obras e não pelo enfrentamento presencial com elas.

d) **Finalidade do laudo:** avaliação de obra de arte para fins de investimento financeiro em ativos reais.

Este laudo cumpre exclusivamente a finalidade de avaliação para a Hurst Capital, não podendo ser utilizado para qualquer outro fim, sendo sua aplicação ou uso em outros contextos ou por terceiros não prevista e, portanto, nula e ineficaz.

e) **Objetivo da avaliação:** saber o valor das obras de Bernardo Liu (1992) no mercado de arte brasileiro (novembro de 2024).

f) **Pressupostos, ressalvas e fatores limitantes:**

- 1) As obras foram acessadas apenas por meio digital, não tendo sido possível verificar o estado de integridade física delas (estado de conservação), medir seus tamanhos presencialmente, verificar as técnicas aplicadas pelo artista entre outras ações importantes para a avaliação mais precisa e que necessita que o perito esteja em presença da obra. Todas as informações desse laudo foram descritas pela empresa solicitante, ou surgiram na pesquisa sobre a obra, série da obra e práticas do artista. Portanto, não são consideradas aqui,

avaliações que analisem: danos de qualquer tipo ou magnitude, visível ou não na obra; depreciação qualitativa; decrepitude; deterioração; mutilação; obsolescimento (segundo ABNT NBR 14653-1). Isto porque ficou acertado em comum acordo a avaliação mediante imagem digital¹.

- 2) Esse documento cumpre a única função de demonstrar o quanto obras, do tipo indicado pela Hurst Capital custa no mercado brasileiro, em novembro de 2024;
- 3) O presente laudo não averigua, atesta ou certifica as obras como obras de Bernardo Liu;
- 4) Os valores determinados não refletem despesas que possam ser incididas caso as obras de arte venham a ser colocadas à venda ou sejam efetivamente vendidas, por exemplo: custos com certificação de autenticidade; laudos técnicos de estado de conservação; procedimentos de higienização e acondicionamento da obra; armazenagem de obras de arte; transporte especializado; seguro; comissão de venda para terceiros (galeristas, negociantes de arte privados etc.); entre outros fins que não o de finalidade do laudo de avaliação de obra de arte.

g) **Métodos:** adotamos a **ABNT NBR 14653-1 e ABNT NBR 14653-7** que estabelecem, respectivamente as normas para **Avaliação de Bens - Parte 1 Procedimentos Gerais**, e **Avaliação de Bens - parte 7 Bens e Patrimônios Históricos e Artísticos**.

O método de valoração contingente (ABNT NBR 14653-7) seria o mais adequado, pois identifica a disposição dos indivíduos e instituições em aceitar valores do mercado² praticados e que leva em consideração tanto preços indexados em plataformas quanto em galerias e pessoas que tenham objetos artísticos de similar ou igual equivalência no mercado, captando esses dados por meio de pesquisa digital e entrevistas, e mesmo aplicação de *survey* (questionário). Esse método exige cuidados éticos na execução da pesquisa e no tratamento dos dados de valor reunidos que o tempo disponibilizado pela demandante, infelizmente inviabilizou.

Dessa maneira, optou-se pela **pesquisa simples de valor de mercado**, ou como é indicado na ABNT-1:

"8.2.1 Método comparativo direto de dados de mercado

¹ Segundo a norma ABNT NBR 14653-1, no item 7.3. Vistoria do bem avaliando, é imprescindível o contato direto com o bem avaliado, salvo quando em comum acordo, como abaixo descrito: "7.3.1 *Nenhuma avaliação poderá prescindir da vistoria. Em casos excepcionais, quando for impossível o acesso ao bem avaliando, admite-se a adoção de uma situação paradigma, desde que acordada entre as partes e explicitada no laudo.*"

² Compreende-se valor de mercado como a quantia mais provável pela qual se negocia voluntariamente e conscientemente um bem, em uma data de referência, dentro das condições do mercado vigente.

Identifica o valor de mercado do bem por meio de tratamento técnico dos atributos dos elementos comparáveis, constituintes da amostra”.

Neste o estudo é determinado a partir de preços comparativos com bens de similar característica e leitura no mercado da arte. Portanto, o perito buscou outras obras do artista Bernardo Liu no mercado, especialmente aquelas correspondentes as obras aqui avaliadas, isto é, produzidas, em 2022 e 2024. Em diversos tipos de informantes com dados abertos, de acordo com a fonte pesquisada.

h) **Período de vistoria e pesquisa:** não foi feita vistoria sobre as obras, o contato com as obras de Bernardo Liu produzidas em 2022 e 2024, foi exclusivamente feito por imagem digital, enviada pela demandante para o perito. A pesquisa foi executada entre os dias 04 e 08 de novembro de 2024, por contato com galerias de arte que possuem obras da artista.

Por ser tratar de uma artista contemporânea de produção e exposição bem recente no mercado de arte brasileiro, não foi possível verificar, como de praxe, os valores praticados em leilões, já que ainda não existem obras suficientes de Bernardo Liu disponíveis nesse mercado. Deste modo, não há, para as obras aqui avaliadas, informações sobre transações comerciais de caráter público. As informações levantadas foram obtidas, exclusivamente, por meio de galerias de arte. Estas foram contatadas e as informações passadas são, em grande parte, de caráter sigiloso (nome da galeria, pessoa do atendimento, detalhamento de negociações etc.).

Na pesquisa de mercado comparamos obras semelhantes as obras a serem avaliadas, levantando apenas as que foram vendidas, a partir de 2023. Há de se destacar que existem formas diferentes de atuar comercialmente no meio artístico, basicamente: leilões e galerias de arte; e mercado primário e secundário. No caso, por se tratar de uma artista contemporânea e de produção recente, praticamente só há mercado primário de obras da artista.

No que concerne a coleta de dados (item 7.4 da ABNT NBR 14653-1) no qual se indica analisar os dados quantitativos, qualitativos e mercadológicos. Do ponto de vista quantitativo foram captadas informações da galeria que representa a artista, obtendo a maior quantidade possível de dados de mercado com atributos similares às obras de arte avaliadas. Do ponto de vista qualitativo, a busca pelos valores de mercado foi pautada em semelhanças do tipo suporte, técnica e pertencendo a mesma época produzida pelo artista, isto é, no ano de 2022 e 2024. Não foi possível captar uma diversidade de informações, tanto de fontes nacionais quanto internacionais, bem como de casas de leilão, marketplaces e de outras galerias de arte, podendo cruzá-las e assim ter uma avaliação com maior confiabilidade a partir de dados variados do mercado. Isso ocorreu devido a artista ter uma produção muito recente e possuir obras apenas em galerias. Também não foi possível estabelecer um intervalo de tempo mais longo para essas avaliações, no caso, os últimos três anos, de maneira a

se construir uma visão ampla sobre a produção e consequentemente sobre as obras de Bernardo Liu.

i) resultado da avaliação e sua data de referência:

Para a confecção do presente Laudo de Avaliação de Obra de Arte, foram considerados os valores fornecidos pela galeria que o representa, por meio de contato direto. Em termos de mercado secundário, não foram localizadas obras do artista disponíveis para uma melhor análise dos preços praticados no mercado.

Conclusão sobre o valor das obras de Bernardo Liu:

Obra 1. *Lusco-fusco*, 2024, óleo e pastel oleoso sobre tela, 150 x 120 cm. Estimativa de avaliação, entre **R\$ 15.600,00 - R\$ 16.200,00**. (US\$ 2,703,63 - US\$ 2,807,62).

Obra 2. *Quarta-feira*, 2024, óleo e pastel oleoso sobre tela, 120 x 150 cm. Estimativa de avaliação, entre **R\$ 15.600,00 - R\$ 16.200,00** (US\$ 2,703,63 - US\$ 2,807,62).

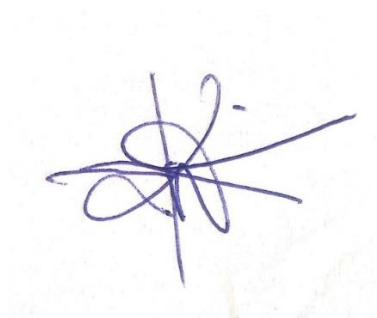
Obra 3. *Sem título*, 2022, óleo e acrílica sobre tela, 140 x 185 cm. Estimativa de avaliação, entre **R\$ 18.800,00 - R\$ 19.500,00** (US\$ 3,258,23 - US\$ 3,379,54).

Cotação dólar do dia 20 de novembro de 2024.

j) qualificação legal completa e assinatura do perito responsável pela avaliação:

Qualificação:

- Perito Credenciado na Receita Federal em Identificação e Reconhecimento de Obras de Arte (Aeroporto Internacional Franco Montoro - Guarulhos) (<https://pesquisa.in.gov.br/imprensa/servlet/INPDFViewer?jornal=1&pagina=28&data=16/02/2017&captchafield=firstAccess>).
- Perito Judicial e Assistente Técnico pela OPERB (Ordem dos Peritos do Brasil - Código da credencial 0121001PJ) para área de Artes Visuais.
- Credenciado Funarte para História da Arte (<https://www.gov.br/funarte/pt-br/acesso-a-informacao-lai/boletim-interno-de-pessoal/publicacoes-de-2021/publicacao-de-boletim-julho-22/boletim-interno-de-pessoal-mensal-julho-2022>)
- Mestre em História da Arte (Unicamp).
- Doutorando em História da Arte (Unifesp)
- Especialista em Museologia (USP).



Helder Manuel da Silva de Oliveira

H.O. Especialista e Perito em Artes CNPJ 40.581.162/0001-85
www.periciaemartes.com.br

k) **Local e data do laudo:** São Paulo, 20 de novembro de 2024.

l) Anexos e Apêndices**l.1) Anexos****l.1.1) Breve biografia do artista:**

"Bernardo Liu é um artista visual brasileiro nascido no Rio de Janeiro em 1992.

Sua obra é uma fusão de memória ancestral oriental e impressões do cotidiano, representando objetos familiares para criar uma tapeçaria afetiva que evoca a nostalgia.

Seu trabalho abrange diversas técnicas, como pintura, escultura e instalações, e explora temas como identidade, memória e cultura popular.

Investiga a dualidade cultural entre o Ocidente e o Oriente em um mundo globalizado, incorporando elementos simbólicos de ambas as culturas em suas obras. Bernardo Liu também busca a simbologia em materiais cotidianos, como quentinhas e recortes de papel, expandindo assim a poética e a materialidade de sua produção para além das telas.

Fez parte do curso "Formação e Deformação", organizado pela EAV (2019). Expositor na coletiva Bicho (Casa Bicho, 2019). Residente na galeria Refresco (2021). Expositor na coletiva Quermesse, (Instituto Inclusartiz, 2022), além de expositor e organizador da exposição Catavento 23', exposição coletiva independente que aconteceu em maio de 2023, em São Cristóvão. Fonte: Bernardo Liu. Disponível em: <https://www.bernardoliu.com/sobre-about>. Acesso em: 14 de novembro de 2024. Site do artista.

l.2) Apêndice:

Obras utilizadas para a comparação de valores de mercado:

I.1) **Obras localizadas em galerias de arte** (os nomes das galerias são ocultados devido a LGPD).

IMAGEM NÃO DISPONIBILIZADA

Galeria de Arte do Rio de Janeiro, RJ.
Bernardo Liu (1992)
Camelôs, 2022
Óleo e acrílica sobre tela
145 x 150 cm
R\$ 17.400,00
Consulta: 04 de novembro de 2024

IMAGEM NÃO DISPONIBILIZADA

Galeria de Arte do Rio de Janeiro, RJ.
Bernardo Liu (1992)
Lusco-Fusco, 2024
Óleo e pastel oleoso sobre tela
150 x 120 cm
R\$ 16.200,00
Consulta: 04 de novembro de 2024

IMAGEM NÃO DISPONIBILIZADA

Galeria de Arte do Rio de Janeiro, RJ.
Bernardo Liu (1992)
Quarta-feira, 2024
Óleo e pastel oleoso sobre tela
120 x 150 cm
R\$ 16.200,00
Consulta: 04 de novembro de 2024

IMAGEM NÃO DISPONIBILIZADA

Galeria de Arte do Rio de Janeiro, RJ.
Bernardo Liu (1992)
Sem título, 2022
Óleo e acrílica sobre tela
140 x 185 cm
R\$ 19.500,00
Consulta: 04 de novembro de 2024

IMAGEM NÃO DISPONIBILIZADA

Galeria de Arte do Rio de Janeiro, RJ.
Bernardo Liu (1992)
Recordações, 2022
Óleo e acrílica sobre tela
165 x 140cm
R\$ 12.000,00
Consulta: 04 de novembro de 2024

IMAGEM NÃO DISPONIBILIZADA

Galeria de Arte do Rio de Janeiro, RJ.
Bernardo Liu (1992)
Sem título, 2023
Óleo e pastel oleoso sobre tela
180 x 130cm
R\$ 18.600,00
Consulta: 04 de novembro de 2024

IMAGEM NÃO DISPONIBILIZADA

Galeria de Arte do Rio de Janeiro, RJ.
Bernardo Liu (1992)
Pé de cabra, 2023
Óleo e pastel oleoso sobre tela
180 x 130cm
R\$ 18.600,00
Consulta: 04 de novembro de 2024