



RENTABILIDADE PROJETADA

33,70%
a.a.

Aporte mínimo
R\$ 10.000,00

Tipo de risco
Produção Audiovisual

Tipo
Produção Audiovisual

Período estimado
13 meses



Sumário de investimento

"The Summer Book" é uma produção baseada no livro do mesmo nome da autora Finlandesa Tove Jansson, que retrata a relação entre uma avó e sua neta no começo da sua adolescência.

O filme foi dirigido por **Charlie McDowell**; diretor que tem um histórico de vender seus filmes por 5 vezes o orçamento. O filme conta com o protagonismo de **Glenn Close**, nomeada para o **Oscar 8 vezes**, e consagrada no seu papel como **Cruella** em 101 Dálmatas.

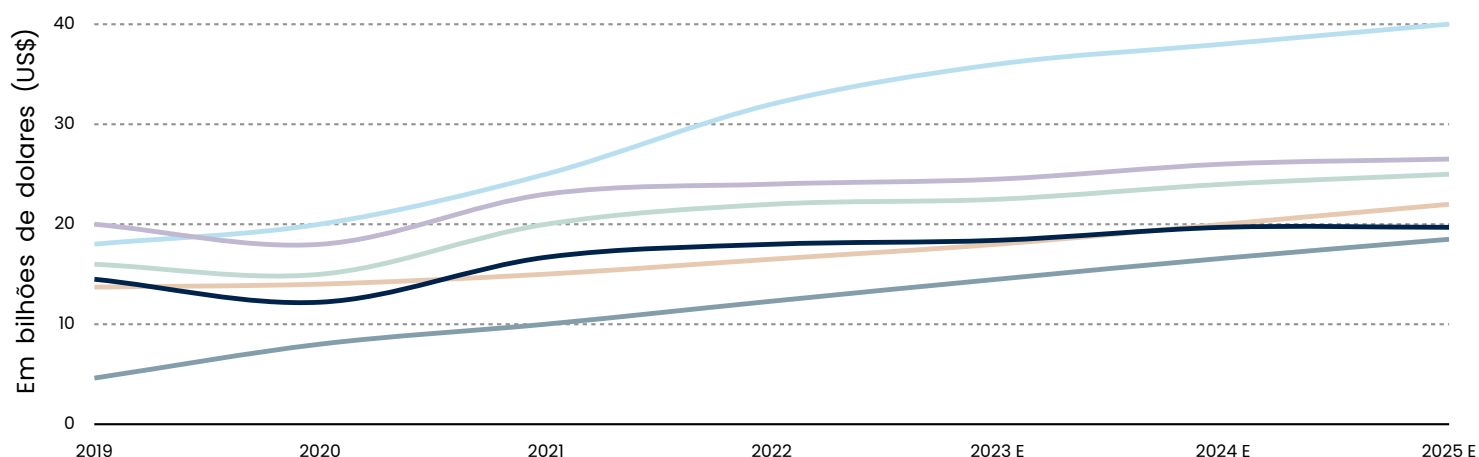
Estamos proporcionando a oportunidade para nossos investidores comprarem títulos que representam o direito de participação de até 6,55% do resultado econômico dessa produção.



Por que investir em cinema?

- Cinema é descorrelacionado com a bolsa de valores tradicional, tornando-o um investimento importante para a diversificação da carteira.
- O tamanho do mercado global de *streaming* de vídeo foi avaliado em US\$ 445,45 bilhões em 2022 e deve crescer para US\$ 1,9 trilhão em 2030.
- Os serviços de *streaming* (Netflix, Amazon, HBOMAX etc.) estão dispostos a gastar bilhões em aquisição de conteúdo, o que significa que há muitas oportunidades para produtores venderem seus projetos.

Disney Warner Universal Paramount Netflix Amazon



Fonte: Reports financeiros das companhias

RENTABILIDADE PROJETADA
33,70%
a.a.

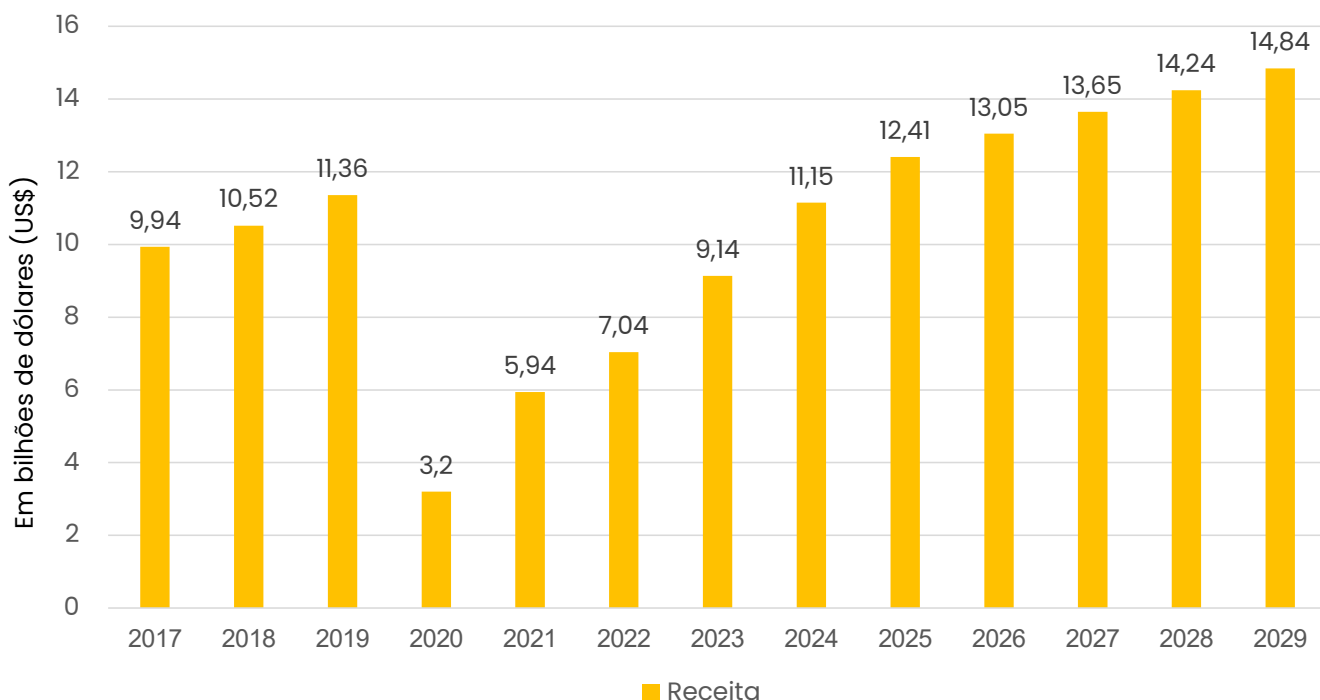
Aporte mínimo
R\$ 10.000,00

Tipo de risco
Produção Audiovisual

Tipo
Produção Audiovisual

Período estimado
13 meses

- O cinema em si está voltando com tudo e deve atingir níveis pré-pandêmicos em 2025.



Fonte: Statista Market Insights

- É um Investimento em uma indústria consolidada, que existe há mais de um século.
- A indústria das plataformas de *streaming* está crescendo constantemente e é esperado que ela atinja US\$330 bilhões até 2030. Só no Brasil, que é o segundo maior mercado de *streaming*, das 71 milhões de casas que tem uma TV, 31 milhões tem pelo menos um serviço de *streaming*.

Fases de produção

Para entender o investimento em cinema é necessário entender as fases de produção de um filme e o porquê que a fase em que nos encontramos é tão atrativa.

As cinco fases da produção de cinema:



- O filme está na pós-produção, que significa que ele está no caminho para participar de grandes festivais como Cannes, Veneza e Toronto no ano de 2024.
- Os festivais de cinema são como mercados. Nesses festivais é onde os compradores, as distribuidoras (Sony Pictures Classic, A24, Warner, etc.) ou plataformas de *streaming* (Netflix, Amazon, Paramount +, etc.), vão para adquirir novos conteúdos para exibir nas salas de cinema ou na plataforma ou em alguns casos, nos dois.
- As distribuidoras e os serviços de *streaming* são responsáveis por levar o filme ao público, seja nos cinemas ou nas

RENTABILIDADE PROJETADA
33,70%
a.a.

Aporte mínimo
R\$ 10.000,00

Tipo de risco
Produção Audiovisual

Tipo
Produção Audiovisual

Período estimado
13 meses

plataformas de *streaming*.

- O filme já foi filmado e foi concluído dentro do orçamento e tempo previsto, fato que mitiga riscos para o investidor e contribui para a organização do processo de venda do filme.

⚠️ Por que gostamos dessa oportunidade?

1. Financiamento

- O financiamento de um filme se divide em duas categorias, capital incentivado e capital de terceiros.
- Capital incentivado é oriundo de incentivos e benefícios governamentais os quais não precisam ser retornados.
- Capital de terceiros é um investimento tradicional que precisa ser retornado.
- Nesse caso o orçamento total do filme é de US\$ 5,3 milhões, onde US\$ 1,2 milhões é dinheiro de incentivo e o restante é capital de terceiros.
- Ou seja, precisamos apenas retornar o investimento de US\$ 4,1 milhões para que o filme se pague e garanta o retorno do principal para o investidor.
- É esperado um retorno acima dos US\$ 4,1 milhões como indicados nos cenários conservador, base e otimista.

1. Histórico

O diretor Charlie McDowell tem um histórico de vender seus filmes numa média de 4/5 vezes o orçamento.



"Windfall" 2022 estrelado por Lily Collins (Emily in Paris), Jason Segel (Shrinking) e Jesse Plemons (Killers of the Flower Moon) vendido para a Netflix por 4x o orçamento.



"The Discovery" 2017 estrelado por Robert Redford (The Horse Whisperer), Rooney Mara (The Social Network) e Jesse Plemons (Killers of the Flower Moon) vendido para a Netflix por 5x o orçamento.



"The One I Love" 2014 estrelado por Marc Duplass (The Morning Show) e Elisabeth Moss (The Handmaids Tale) distribuído pela Weinstein Company e comprado pela Peacock por 5x o orçamento.



RENTABILIDADE PROJETADA

33,70%
a.a.

Aporte mínimo
R\$ 10.000,00

Tipo de risco
Produção Audiovisual

Tipo
Produção Audiovisual

Período estimado
13 meses

- Estrelado por **Glenn Close**, atriz americana altamente aclamada com sucesso no cinema, televisão e teatro. Close ganhou três Tony Awards por seu trabalho na Broadway e oito indicações ao Oscar por seu trabalho no cinema.



Alguns dos filmes e séries mais famosos da atriz:

- **"The New Look" 2024 – Apple Tv+**
- **"Heart of Stone" 2023 – Netflix**
- **"Tehran" 2022 – Apple Tv+**
- **"Hillbilly Elegy" 2020 – Netflix**
- **"The Wife" 2017 – Sony Pictures Classics**
- **"Guardians of the Galaxy" 2014 – Marvel**
- **"101 Dalmatians" 1996 – Disney**
- **"Fatal Attraction" 1987 – Paramount Pictures**



Produtores principais

HIGH FREQUENCY ENTERTAINMENT

A High Frequency Entertainment é um fundo de cinema lançado por Jack Selby, Duncan Montgomery e Alex Orlovsky, que coletivamente fizeram filmes como: Memory 2023 (Jessica Chastain, Peter Sasrgaard) Windfall 2022 (Lily Collins, Jesse Plemons) e Freeheld 2015 (Julianne Moore e Ellen Page).



CASE STUDY FILMS

Produtora fundada por Charlie McDowell, Lily Collins e Alex Orlovsky, que juntos fizeram filmes como: Nunca, Raramente Às Vezes, Sempre, Blue Valentine e Half Nelson. Os filmes de Orlovsky foram indicados ao Oscar, Globo de Ouro, Independent Spirit Awards e Gotham Awards, e foram exibidos nos principais festivais de cinema, incluindo Berlim, Cannes, Sundance, Toronto, Tribeca e Veneza. Lily Collins é conhecida, principalmente, por seu papel em Emily in Paris, série na qual ela também atua como produtora.

RENTABILIDADE PROJETADA

33,70%

a.a.

Aporte mínimo
R\$ 10.000,00

Tipo de risco
Produção Audiovisual

Tipo
Produção Audiovisual

Período estimado
13 meses

Projeções

Em Dólar

A venda do filme é feita por um escritório especializado em vendas de filmes sediado em Los Angeles, USA.

REGIÃO	CONSERVADOR	BASE	OTIMISTA
Países de língua inglesa (EUA)	US\$ 765.000	US\$ 995.000	US\$ 1.150.000
Europa Ocidental	US\$ 1.485.000	US\$ 1.885.000	US\$ 2.285.000
Europa Oriental	US\$ 300.000	US\$ 375.000	US\$ 450.000
América Latina	US\$ 300.000	US\$ 425.000	US\$ 550.000
Ásia	US\$ 755.000	US\$ 993.000	US\$ 1.230.000
Outros	US\$ 100.000	US\$ 163.000	US\$ 225.000
EUA	US\$ 7.500.000	US\$ 9.500.000	US\$ 17.390.000
TOTAL	US\$ 11.200.000	US\$ 14.295.000	US\$ 17.390.000

Projeção de modelos

Cenários

CENÁRIO	CONSERVADOR	BASE	OTIMISTA
Captação Hurst	R\$ 1.407.725,00	R\$ 1.407.725,00	R\$ 1.407.725,00
Início Operação	Março/2024	Março/2024	Março/2024
Prazo Venda	24	12	9
Data Início da Venda	Março/2026	Março/2025	Março/2024
Estim. Vendas Totais	US\$ 11.200.000,00	US\$ 14.295.000,00	US\$ 17.390.000,00
TIR Projetada (%a.a.)	9,47%	33,70%	66,95%
Múltiplo Projetado	1,21x	1,37x	1,53x
Rentabilidade (%CDI)	99,15%	349,23%	678,34%
Prazo	25 meses	13 meses	10 meses

INVESTINDO

10K	CONSERVADOR	R\$ 10.947
	BASE	R\$ 12.912
	OTIMISTA	R\$ 15.579

INVESTINDO

50K	CONSERVADOR	R\$ 54.734
	BASE	R\$ 64.560
	OTIMISTA	R\$ 77.893

INVESTINDO

100K	CONSERVADOR	R\$ 109.469
	BASE	R\$ 129.120
	OTIMISTA	R\$ 155.786

RENTABILIDADE PROJETADA
33,70%
a.a.

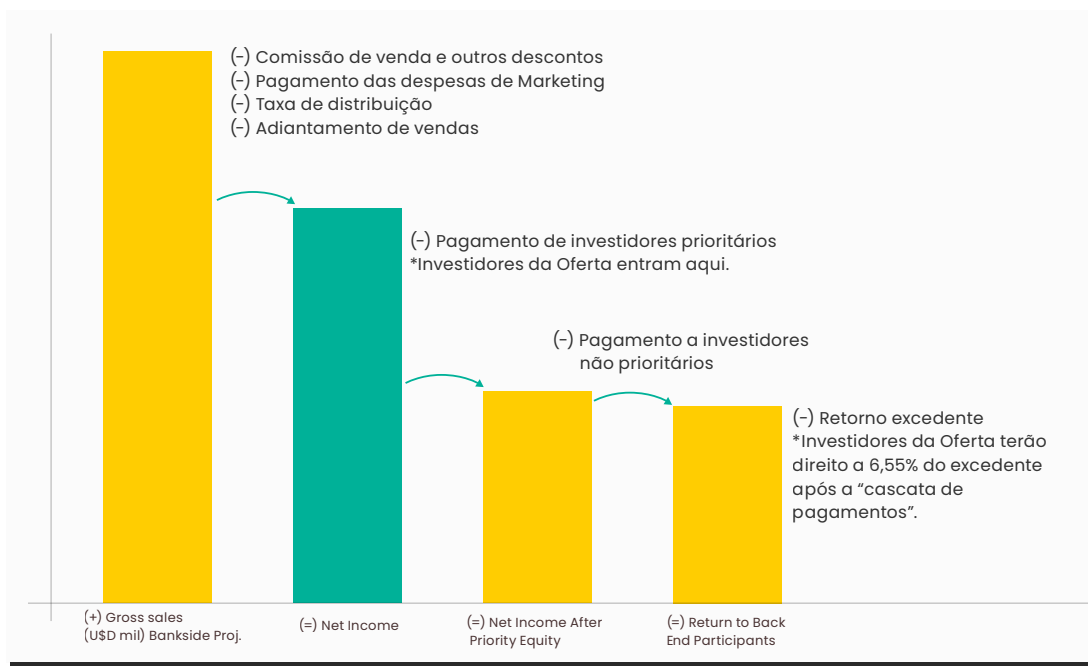
Aporte mínimo
R\$ 10.000,00

Tipo de risco
Produção Audiovisual

Tipo
Produção Audiovisual

Período estimado
13 meses

Cascata de pagamento



Resumo da oferta principais pontos

• Emissora

Pastrami Entertainment Ltda.

• Objetivo da Captação:

Investimento na pós-produção da obra **The Summer Book**.

• Valor máximo da Captação

R\$ 1.407.725,00 (um milhão quatrocentos e sete mil, setecentos e vinte e cinco reais).

• Valor mínimo de Captação

R\$ 938.484,00 (novecentos e trinta e oito mil, quatrocentos e oitenta e quatro reais)

• Valor mínimo de investimento por Investidor

O valor nominal de cada Título é R\$ 1,00 (um real), sendo distribuídos, em um cenário de captação máxima, R\$ 1.407.725,00 (um milhão quatrocentos e sete mil, setecentos e vinte e cinco reais) de Títulos.

• Valor mínimo de investimento por Investidor

A remuneração aos investidores, a depender e à medida do sucesso econômico da Obra, poderá consistir, em, sucessivamente: **(i)** Retorno do investimento da oferta, deduzidas as taxas da Plataforma e da Emissora aplicáveis; **(ii)** Prêmio de **20 % (vinte por cento)** sobre o valor total do investimento; **(iii)** Caso haja receita excedente ao pagamento dos custos de produção da Obra e remuneração de todos os seus Investidores, os Investidores farão jus ao equivalente a 6,55% (seis virgula cinquenta e cinco por cento) dessas receitas excedentes.

Para maiores informações sobre a Oferta, leia atentamente a ficha de Informações Essenciais e os demais documentos da Oferta disponibilizados na Plataforma.

RENTABILIDADE PROJETADA
33,70%
a.a.

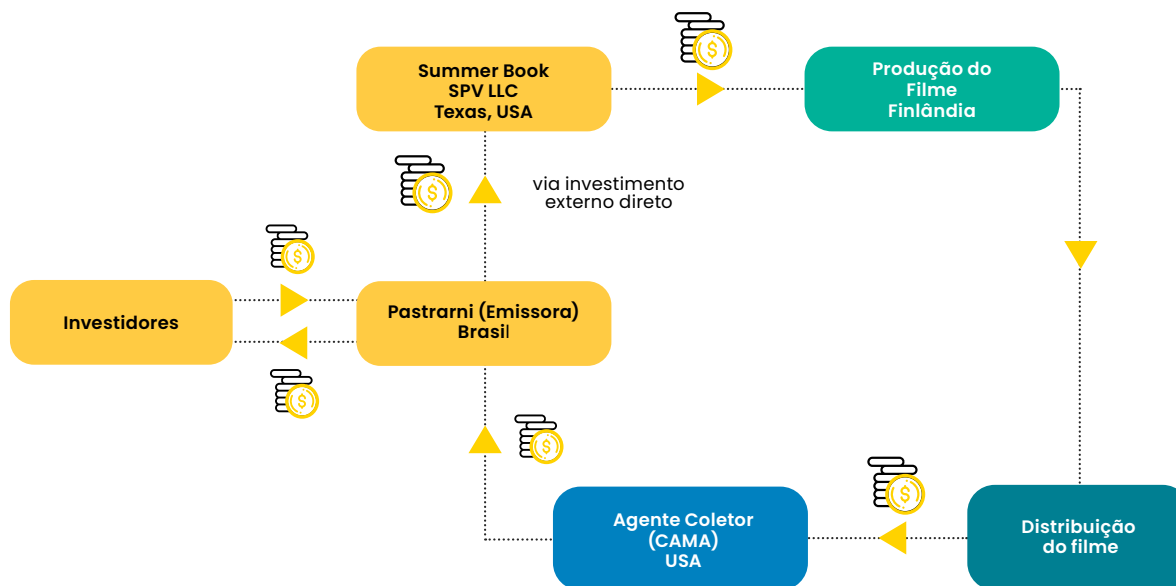
Aporte mínimo
R\$ 10.000,00

Tipo de risco
Produção Audiovisual

Tipo
Produção Audiovisual

Período estimado
13 meses

Fluxo financeiro do investimento



Riscos – O que você deve considerar?

Riscos no período de Vendas

- Performance no mercado: O filme pode não atrair distribuidores, plataformas de *streaming* ou espectadores o suficiente para cobrir seu custo;
- Pirataria e Falsificação: Apesar do declínio da pirataria no audiovisual, ainda existe o risco de surgirem novos métodos de falsificação que podem ter efeitos adversos na geração de receita do produto.

Custos e Fees da distribuição da Oferta Pública

PARA A EMISSORA

TAXA DE PERFORMANCE

 20% do que exceder o Cenário Base previsto

PARA A EMISSORA

TAXA DE ORIGINAÇÃO

 1,09% do valor total efetivamente arrecadado com a Oferta.

PARA A PLATAFORMA

TAXA DE DISTRIBUIÇÃO

 8% do valor de cada título efetivamente distribuído com a Oferta.

Obs.: 1: As taxas de Distribuição e originação serão retidas após o encerramento da Oferta, caso essa obtenha êxito.
Obs. 2: As projeções de remuneração ao investidor já são líquidas dessas taxas.

Informações sobre a tributação aplicável:

Tributação pelo IR do ganho ou da perda de capital em razão de cessão, transmissão, resgate ou alienação do valor mobiliário.

Tributação dos rendimentos dos títulos: 20% sobre os rendimentos líquidos pagos, retida pela Emissora.

RENTABILIDADE PROJETADA

33,70%

a.a.

Aporte mínimo
R\$ 10.000,00

Tipo de risco
Produção Audiovisual

Tipo
Produção Audiovisual

Período estimado
13 meses



Disclaimer

Leia o documento “Informações Essenciais Sobre a Oferta Pública” antes de proceder com o investimento. As sociedades empresárias de pequeno porte e as ofertas apresentadas nesta plataforma estão automaticamente dispensadas de registro pela Comissão de Valores Mobiliários – CVM. A CVM não analisa previamente as ofertas. As ofertas realizadas não implicam por parte da CVM a garantia da veracidade das informações prestadas, de adequação à legislação vigente ou julgamento sobre a qualidade da sociedade empresária de pequeno porte. Antes de aceitar uma oferta leia com atenção as informações essenciais da oferta, em especial a seção de alertas sobre riscos. A apresentação foi preparada pela Pastrami Entertainment Ltda. apenas com o propósito informativo, não sendo de forma alguma uma oferta vinculante. Todas as condições e termos da operação são definidos no Contrato de Investimentos, Emissão de Títulos e Outras Avenças a ser assinado entre cada investidor, Hurst Pastrami Entertainment Ltda. e Hurst Serviços de Investimento Coletivo e Securitização S.A. A operação descrita nesta página é de adesão a oferta pública de distribuição de títulos de remuneração variável que conferem ao seu detentor uma porcentagem nos recebíveis decorrentes da obra. A remuneração da oferta está vinculada aos resultados econômicos da obra, que devem ser equivalentes ao montante obtido com a cessão dos direitos de exploração da obra para distribuidoras de diversas mídias e territórios, deduzidos todos os valores necessários para a sua produção e pagos todos os investidores da obra. As declarações, estimativas e projeções constantes desta apresentação refletem premissas da Pastrami Entertainment Ltda. e de terceiros, e estão sujeitas a incertezas e contingências econômicas e mercadológicas, como, por exemplo, o sucesso de comercialização da obra. Os resultados podem divergir do previsto e estas divergências podem ser significativas. O conteúdo ainda não é, nem contém qualquer recomendação, indicação e/ou aconselhamento de adesão à oferta, sendo de única e exclusiva responsabilidade do investidor a tomada de decisão. A Pastrami Entertainment Ltda. não garante o pagamento por parte das entidades pagadoras, e exime-se de qualquer responsabilidade, direta ou indireta, por todos e quaisquer prejuízos decorrentes de operações realizadas com base nas informações aqui previstas, notadamente relacionadas à decisão de adesão à oferta pelo investidor. Caso algum investidor decida aderir à oferta, como todo e qualquer investimento, estará sujeito aos riscos e possibilidade de perdas patrimoniais que devem ser cuidadosamente considerados antes da tomada de decisão. Portanto, uma decisão de adesão à oferta requer experiência e conhecimentos específicos. Recomenda-se que os interessados em aderir à oferta consultem seus advogados, contadores, consultores financeiros e demais profissionais que julgarem necessários para auxiliá-los na avaliação da adequação ao perfil de investimento e dos riscos inerentes ao negócio com recebíveis. O valor da rentabilidade foi calculado em dólar, na cotação de 5.5.