

CATÁLOGOS MUSICAIS DE SANDO NETO, IVO LIMA E CHRYSTIAN LIMA

ROYALTIES MUSICAIS RITMOS MARCANTES

GARANTIA
DE IPCA



TIPO
ROYALTIES
MUSICAIS

TIPO DE RISCO
PROPRIEDADE
INTELLECTUAL

SÉRIE
ÚNICA

E105/ÚNICA
RENTABILIDADE PROJETADA

23,96% a.a.

PRAZO
36 MESES

APOORTE MÍNIMO
R\$ 5.000

EMIÇÃO
E105

Sobre o investimento

Trata-se da **Série Única da 105ª Emissão de Certificados de Recebíveis (“CRs”)** lastreados nos direitos creditórios adquiridos pela Emissora decorrentes dos recebíveis de eventual execução pública e distribuição digital das obras musicais e/ou lítero-musicais de titularidade originária de Sando Neto, Ivo Lima e Chrystian Lima (“Autor”) (“Operação”).

Com uma **taxa de retorno estimada em 23,96% ao ano (cenário base) e prazo de 36 meses com garantia de IPCA**, o investimento irá financiar a **Músicas do Brasil Ltda.**, por meio da aquisição de direitos creditórios correspondentes à recebíveis oriundos da exploração econômica futura do catálogo de obras do Autor.¹

¹A estimativa acima não é uma promessa ou garantia de retorno. Os potenciais investidores devem ler todos os fatores de risco associados à oferta, bem como estarem cientes dos riscos associados a obtenção de rendimentos inferiores àqueles estimados. Antes da aquisição, os catálogos passam por rigoroso processo de due diligence jurídica e financeira.

A Hurst, Plataforma de Crowdfunding, autorizada a realizar a oferta pública de valores mobiliários por meio do Ato Declaratório nº 16.736, de 26 de novembro de 2018, com dispensa de registro por meio de plataforma eletrônica de investimento participativo, securitizou essa operação de investimento e agora traz essa oportunidade, por meio de uma oferta pública de CRs, de acordo com as normas previstas na Resolução CVM nº 88 e na Lei 14.430



Por que gostamos dessa oportunidade?

Rentabilidade a cada uso

A cada uso das obras que integram o catálogo dessa operação, haverá direito a pagamento dos royalties musicais aos titulares dos direitos uma vez que estes sejam pagos pelas associações de gestão coletiva competentes (“Sociedade Autoral”) e demais fontes pagadoras. Ou seja, a rentabilidade da operação advém do número de usos das obras que a compõe.

Ativos descon correlacionados

O desempenho do mercado fonográfico é pouco afetado em momentos de incertezas político-econômica, característica que o torna bastante atrativo.

Pagamentos mensais ao investidor

O investidor poderá ter uma renda mensal passiva durante os meses em que os CR permanecerem em vigor.

Valor cultural e social

Além do retorno financeiro, investir no catálogo contribui para a preservação e promoção da música brasileira, apoiando artistas que são ícones culturais contemporâneos.

Reconhecimento Consistente

O catálogo possui um histórico estável e uma consolidada base de fãs, garantindo um fluxo constante de royalties e receitas de streaming.



Saiba mais – O fenômeno “Eu vou tomar um tacacá”



A canção “Voando Pro Pará”, lançada por Joelma em 2016, é um dos grandes exemplos de como a música pode se reinventar, mesmo após alguns anos de seu lançamento. A viralização foi impulsionada principalmente por danças associadas à música, que se espalharam rapidamente entre influenciadores e fãs do TikTok.

As redes sociais, especialmente plataformas como o TikTok, têm o poder de reviver músicas antigas e dar novas camadas de significado a elas. Outro ponto importante foi a maneira como a música se espalhou por diferentes nichos da música brasileira. Artistas como Poze do Rodo, fez sua própria versão da música. O grupo RBD, fez questão de demonstrar sua apreciação pela canção em sua turnê no Brasil. Caetano e Bethânia surpreenderam seu público ao cantar o hit de Joelma em Belém. Além disso, Pedro Sampaio remixou a canção junto de Joelma.

Por que investir nos catálogos de Sando Neto, Ivo Lima e Chrystian Lima?



Histórico dos compositores



Sandoval Nogueira de Moraes Neto, mais conhecido como **Sando Neto**, é compositor e músico. Responsável pela composição de grandes sucessos interpretados por **Mano Walter**, **Marília Mendonça**, **Gusttavo Lima**, **Zé Neto & Cristiano** e muitos outros, o compositor é conhecido por “fabricar” hits para o gênero sertanejo.

Em seu portfólio, Sando Neto conta com diversas canções interpretadas por **Marília Mendonça**, entre elas “**Passa Mal**”, “**Ciumeira**”, “**Abandono de Incapaz**”, “**Serenata**” e “**Não Casa Não**”. Suas canções já estiveram na lista das músicas mais escutadas no Spotify Brasil e suas composições despontaram artistas como **Maiara e Maraisa** e **Mano Walter**.

Ivo e Chrystian Lima, são compositores de sucessos do sertanejo e do forró. Com mais de 500 músicas gravadas, os irmãos são considerados os precursores do forró contemporâneo. Suas canções popularizaram o gênero por todo o país, principalmente pela fusão de elementos da música eletrônica e do rock no forró tradicional.

Em seu portfólio, Chrystian e Ivo Lima contam com sucessos que incluem **Calcinha Preta**, **Aviões do Forró**, **Banda Calypso**, **Limão com Mel**, **Magníficos**, **Cesar Menotti** e **Fabiano** e muitos outros.



● Composições que viraram hits



● **Joelma**
Voando pro Pará



● **Marília Mendonça**
Ciumeira



● **Cesar Menotti e Fabiano**
Leilão



Histórico dos catálogos



O catálogo de **Sando Neto** é recheado de hits que marcaram o sertanejo universitário na voz de grandes intérpretes como **Zé Neto & Cristiano**, **Gustavo Miotto**, **Gusttavo Lima** e **Maiara e Maraisa**, por exemplo. Entre as canções dispostas em seu portfólio, destacamos “Não Deixo Não”, “Sorte Que Cê Beija Bem” e “A Gente Continua”.



Ivo e Chrystian Lima apresentam catálogos musicais marcados pela diversidade cultural através do forró. Suas canções despontaram a carreira de seus intérpretes e conquistaram fãs por todo o país.

Obras como “**Voando Pro Pará**” de Joelma e “**Manchete dos Jornais**” de Calcinha Preta, tornaram-se hits nacionais que romperam com o tempo e o espaço, pois são eternizados através de sincronizações e regravações.

● Principais músicas do catálogo



● **Zé Neto & Cristiano**
A Gente Continua



● **Ara Ketu**
Cobertor



● **Calcinha Preta**
Manchete nos Jornais



● **Maiara & Maraisa**
Sorte Que Cê Beija Bem



● **Aviões do Forró**
Alta Estação



● **Limão com Mel**
Luz, Câmera, Ação



Projeção de modelos

Cenários (BRL)		Conservador	Base	Otimista
Volume		R\$ 522.461,30	R\$ 522.461,30	R\$ 522.461,30
Rentabilidade TIR (% a.a.)		6,84%	23,96%	29,25%
Rentabilidade (%CDI)		55,37%	194,11%	236,92%
Garantia de IPCA	Prazo	36 meses	36 meses	36 meses

*Os cenários acima não são uma promessa ou garantia de retorno. Os potenciais investidores devem ler todos os fatores de risco associados à oferta, bem como estarem cientes dos riscos associados ou a obtenção de rendimentos inferiores àqueles estimados.

Entenda os modelos projetados

Os investidores farão jus ao recebimento mensal dos direitos creditórios quando houver pagamentos pelas Sociedades Autorais e demais fontes pagadoras, condicionado a performance do catálogo no mês.

Caso ao longo da oferta o valor do saldo principal acrescido da respectiva atualização monetária tenha sido pago aos titulares dos CRs antes da data de vencimento, os titulares de CRs continuarão a receber os direitos creditórios, a título de prêmio, observado o previsto no Termo de Securitização.

Caso os Direitos Creditórios recebidos até a Data de Vencimento da oferta não sejam suficientes para pagar o saldo devedor dos CRs acrescido da Atualização Monetária, poderá acontecer: (i) a recompra da totalidade dos direitos creditórios remanescentes pela originadora; ou (ii) os Titulares de Certificados continuarão a fazer jus ao recebimento dos direitos creditórios até que seja pago o saldo devedor dos Certificados acrescido da Atualização Monetária.

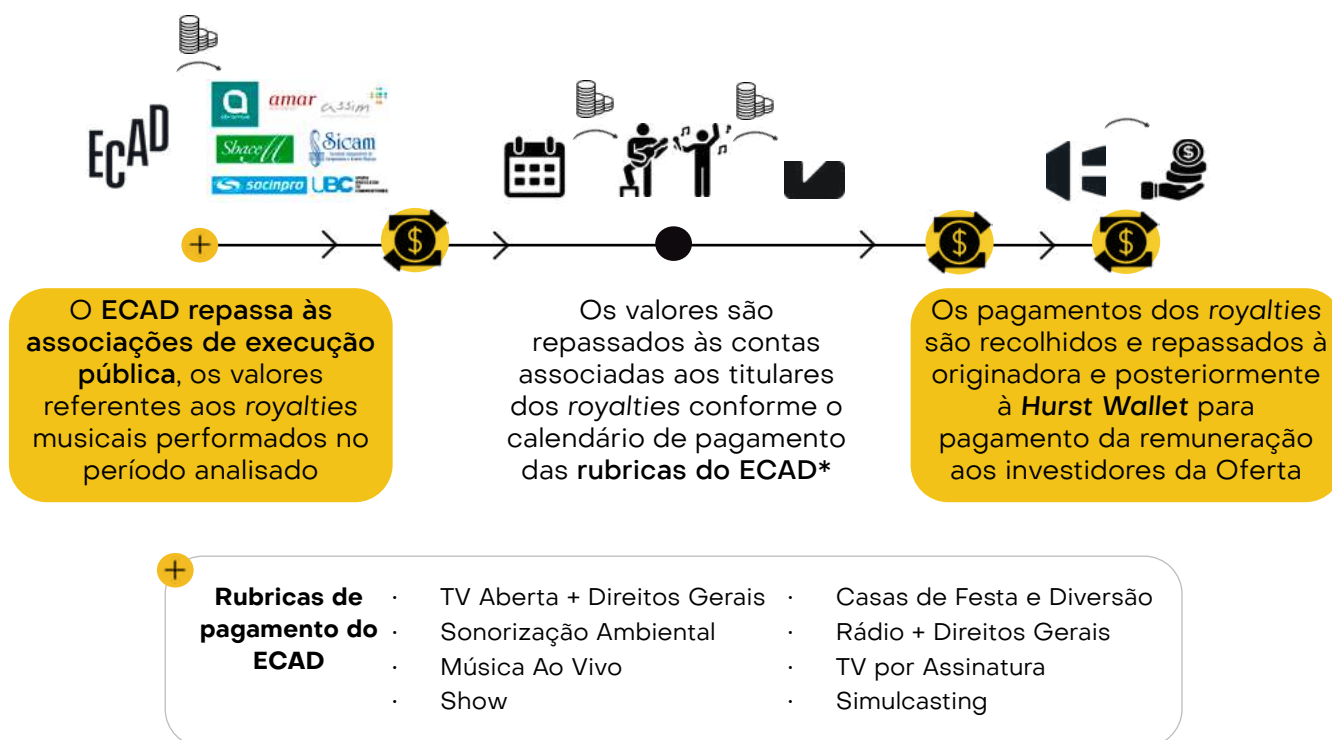
*Saiba mais no fluxograma descrito posteriormente em “Entenda o fluxo da operação”.

Entenda os fluxos de pagamentos

Os fluxos de pagamentos repassados aos investidores são provenientes da arrecadação de valores em Execução Pública, Direitos Fonomecânicos ou ambos.

Esses fluxos são arrecadados mensalmente, trimestralmente ou semestralmente, dependendo do período de repasse de cada fonte pagadora. Em todos os casos, os valores repassados ao investidor durante a operação são referentes à performance das obras musicais em cada período analisado.

Fluxo de pagamento de execução pública



Fluxo de pagamento de direitos fonomecânicos (Digital)





Entenda o fluxo financeiro do investimento



Custos e fees*

Transparência

IR: Este investimento é formalizado via Certificado de Recebíveis – instrumento previsto na lei a Lei nº 14.430, Resolução 88 da CVM e ofícios 4/2023/CVM/SSE e 6/2023/CVM/SSE da CVM.

Conforme previsto pelos reguladores, sua tributação segue a tabela regressiva de IR, aplicável às demais operações de investimento em renda fixa.

Para a Originadora

Taxa de Performance

20% do que exceder o Cenário Base previsto na operação

Imposto de Renda

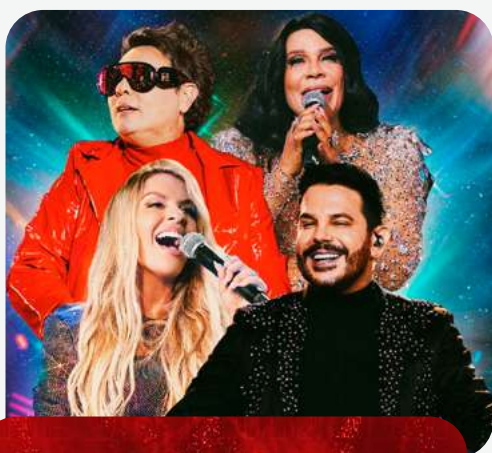
Data	Alíquota
Até 180 dias	22,5%
Até 360 dias	20%
Até 720 dias	17,5%
+ de 720 dias	15%

Por que ter música na sua carteira?

01. Segundo o IFPI, a receita total do **mercado fonográfico global em 2023** foi de aproximadamente **US\$28.6 bilhões**;
02. O mercado global de música gravada **cresceu 10.2% em 2023**, marcando o seu **nono ano consecutivo de crescimento**;
03. Em todo o mundo, as vendas físicas de CDs e vinis, por exemplo, apresentaram **13.4%**, sendo o maior crescimento em comparação a qualquer outro formato;
04. Representando 67.3% do total de receitas globais de música gravada, **os serviços de assinatura de streaming apresentaram um crescimento de 11.2%**;
05. O direito de execução – uso em ambientes públicos ou em emissoras de TV e rádio – revelaram um **crescimento saudável de 9.5%**. Esse número ultrapassa os níveis de receita em pré-pandemia, **arrecadando cerca de US\$ 2.7 bilhões em 2023**.



Saiba mais – “Calcinha Preta” e o forró contemporâneo



Quem nunca ouviu uma música de forró com a impressão de conhecer a melodia? É o caso das versões de hits internacionais que ganharam fama na voz de ícones do forró.

A **Calcinha Preta** é uma das bandas mais importantes e influentes na popularização do forró, especialmente a partir dos anos 2000. Formada em 1995 em Aracaju, a banda leva a fama de grupo com mais versões em português de canções internacionais.

Além dos elementos típicos do forró, a Calcinha Preta também começou a mesclar com influências de outros estilos, incluindo o rock e o eletrônico. Essa fusão de estilos foi uma das chaves para o sucesso da banda, permitindo uma sonoridade mais moderna, ao mesmo tempo em que mantinha suas raízes culturais.

Em 2009, a banda despontou por sua participação na trilha sonora da telenovela “Caminho das Índias”, da Rede Globo. Ao longo de sua carreira o grupo já comercializou cerca de 10 milhões de gravações, tornando-se uma das bandas recordistas de vendas de discos no Brasil.





Riscos

Cenários econômicos Alterações no cenário econômico brasileiro, que tragam significativas quedas de receita para os indivíduos, ou que atrapalhem a captação de recursos e investimento para eventos culturais e artísticos, podem retardar o desempenho projetado para o catálogo nesse mercado.	Riscos Relacionados à Performance dos Direitos Creditórios Caso as músicas que compõem o portfólio que origina os direitos creditórios sejam executadas menos vezes do que esperado, os Investidores poderão suportar prejuízos oriundos do baixo retorno dos direitos creditórios.
A Emissora está sujeita a cenários de insolvência, falência, recuperação judicial ou extrajudicial A Emissora está sujeita a cenários de insolvência, falência, recuperação judicial ou extrajudicial. Dessa forma, eventuais contingências da Emissora, em especial as fiscais, previdenciárias e trabalhistas, poderão afetar os direitos creditórios, principalmente em razão da falta de jurisprudência no Brasil sobre a plena eficácia da afetação de patrimônio, o que poderá afetar negativamente a capacidade da Emissora de honrar as obrigações assumidas junto aos Titulares de Certificados.	Inadimplência de algumas fontes pagadoras Apesar do trabalho ativo do ECAD na cobrança dos direitos de execução pública, pode haver atrasos nos pagamentos e inadimplência de algumas das fontes pagadoras.
Risco de negociação dos direitos creditórios com terceiros Como se trata de Operação que envolve direitos creditórios de terceiros, há o risco de o Terceiro Titular negociar os direitos em fraude contra terceiros (como credores) e/ou os recebíveis serem objeto de execução de garantias e outras medidas legais, o que pode resultar em perda parcial ou total do investimento.	Risco de Estrutura Em razão da pouca maturidade e da falta de tradição e jurisprudência no mercado de capitais brasileiro, no que tange a operações de CRs, em situações de estresse, poderá haver perdas por parte dos Investidores em razão do dispêndio de tempo e recursos para eficácia do arcabouço contratual.
Mudança legislativa Existem consultas públicas e projetos para reforma das Leis 9.610/98 e 12.853/13, leis de direitos autorais, que podem impactar o fluxo de arrecadação.	Risco de Remuneração Abaixo da Esperada A remuneração estimada pode variar a depender do preço de aquisição dos direitos creditórios e da quantidade de usos comerciais das obras musicais ou lítero-musicais e/ou fonogramas até a Data de Vencimento dos Certificados.
A capacidade da Emissora de honrar suas obrigações decorrentes dos CRs depende exclusivamente do pagamento, pelos devedores dos Direitos Creditórios Caso o valor recebido não seja suficiente para saldar os CRs, a Emissora não disporá de quaisquer outras fontes de recursos para efetuar o pagamento de eventuais saldos aos Investidores.	Risco de Liquidação do Patrimônio Separado Na ocorrência de qualquer Evento de Liquidação do Patrimônio Separado, poderá não haver recursos suficientes no Patrimônio Separado para que a Emissora proceda ao pagamento antecipado integral dos Certificados. Pirataria e falsificação Apesar do declínio da pirataria na indústria musical, ainda existe o risco de surgirem novos métodos de falsificação que podem ter efeitos adversos na geração de receita do portfólio musical.

Nesta lâmina foram descritos os principais riscos da Oferta. É recomendada a leitura e análise de todos os riscos da Oferta no Termo de Securitização e no Anexo de Informações Essenciais da Oferta.

Simulação da operação

Os investidores farão jus ao recebimento mensal dos direitos creditórios quando houver pagamentos pelas Sociedades Autorais e demais fontes pagadoras, condicionado a performance do catálogo no mês.

Caso ao longo da oferta o valor do saldo principal acrescido da respectiva atualização monetária tenha sido pago aos titulares dos CRs antes da data de vencimento, os titulares de CRs continuarão a receber os direitos creditórios, a título de prêmio, observado o previsto no Termo de Securitização.

Caso os Direitos Creditórios recebidos até a Data de Vencimento da oferta não sejam suficientes para pagar o saldo devedor dos CRs acrescido da Atualização Monetária, poderá acontecer: (i) a recompra da totalidade dos direitos creditórios remanescentes pela originadora; ou (ii) os Titulares de Certificados continuarão a fazer jus ao recebimento dos direitos creditórios até que seja pago o saldo devedor dos Certificados acrescido da Atualização Monetária.



Disclaimer

A oferta apresentada nesta plataforma está automaticamente dispensada de registro pela Comissão de Valores Mobiliários – CVM, nos termos da Resolução CVM nº 88 e dos Ofícios-Circulares nº 4/2023 e nº 6/2023 expedidos pela Superintendência de Supervisão de Securitização (SSE) da CVM. A CVM não analisa previamente as ofertas amparadas nesta Resolução. As ofertas realizadas não implicam por parte da CVM a garantia da veracidade das informações prestadas ou de adequação à legislação vigente. Antes de aceitar uma oferta leia com atenção as informações essenciais da oferta, em especial a seção de alertas sobre riscos. A apresentação foi preparada pela Hurst Serviços de Investimento Coletivo e Securitização S.A. (“Plataforma”), apenas com o propósito informativo, não sendo de forma alguma oferta vinculante. Todas as condições e termos da Operação são definidos nos documentos “TERMO DE SECURITIZAÇÃO DE DIREITOS CREDITÓRIOS DA SÉRIE ÚNICA DA 105ª (centésima quinta) EMISSÃO DE CERTIFICADOS DE RECEBÍVEIS”, assinado pela plataforma e Compromisso de Subscrição dos Certificados de Recebíveis, com Termo de Adesão e Ciência de Risco” (“Contratos da Operação”), a ser assinado pelos investidores, para adesão aos termos da oferta. A Operação descrita nesta página é de adesão à oferta pública de distribuição de CRs com lastro nos direitos creditórios oriundos de eventual execução pública e distribuição digital das obras musicais e/ou lítero-musicais de titularidade originária de **Sandoval Nogueira de Moraes Neto, Ivonaldo de Souza Lima Junior e Chrystian da Silva Lima**, nas artes, **Sando Neto, Ivo Lima e Chrystian Lima**, nos termos dos Contratos da Operação. O prazo da Operação e a rentabilidade calculada foram projetados com base na (i) atualização incidente sobre cada direito creditório que integra a carteira, considerando as projeções futuras de mercado, indicadas na seção “Retorno da Operação”, (ii) no valor da aquisição dos direitos creditórios, com deságio e (iii) o vencimento estimado. A Plataforma não se compromete com a exatidão das informações e previsões fornecidas aqui, tampouco a atualizar a apresentação, podendo alterar seu conteúdo sem aviso prévio. A Plataforma não dá declarações ou garantias de que as informações contidas nesta apresentação ou a própria apresentação estão completas ou precisas, nem por nenhuma omissão nesta apresentação ou em qualquer comunicação oral transmitida ao receptor ao longo de sua análise, se comprometendo apenas tomar todas as cautelas e agir com elevados padrões de diligência para assegurar que as informações transmitidas sejam verdadeiras, consistentes, corretas e suficientes. Estas declarações, estimativas e projeções refletem as premissas da Plataforma e de terceiros, e estão sujeitas a incertezas e contingências econômicas e mercadológicas, a maioria das quais estão fora do controle da Plataforma. As previsões e os resultados podem divergir do previsto e estas divergências podem ser significativas. O conteúdo ainda não é, nem contém qualquer recomendação, indicação e/ou aconselhamento de investimento, sendo de única e exclusiva responsabilidade do investidor a tomada de decisão. Caso algum investidor decida investir nesta Operação, como todo e qualquer investimento, o investimento CRs apresenta riscos e possibilidade de perdas patrimoniais que devem ser cuidadosamente considerados antes da tomada de decisão de investimento. Recomenda-se que os potenciais investidores interessados nesta Operação consultem seus advogados, contadores, consultores financeiros e demais profissionais que julgarem necessários para auxiliá-lo na avaliação da adequação ao perfil de investimento, bem como dos riscos inerentes ao negócio. Todos os investimentos envolvem risco, incluindo o risco de perda de todo capital investido. Diversificação e alocação de ativos alternativos não garantem lucros ou garantia contra perdas. As decisões de investimento devem ser baseadas nos objetivos do investidor, horizonte de tempo e tolerância ao risco.

