

MONEY ON TOP

Featuring

Beyoncé &
Steve James



RENTABILIDADE
PROJETADA

**7% a.a.
em euro**

INVISTA AGORA

APORTE MÍNIMO
R\$ 10.000

TIPO DE RISCO
PROPRIEDADE
INTELLECTUAL

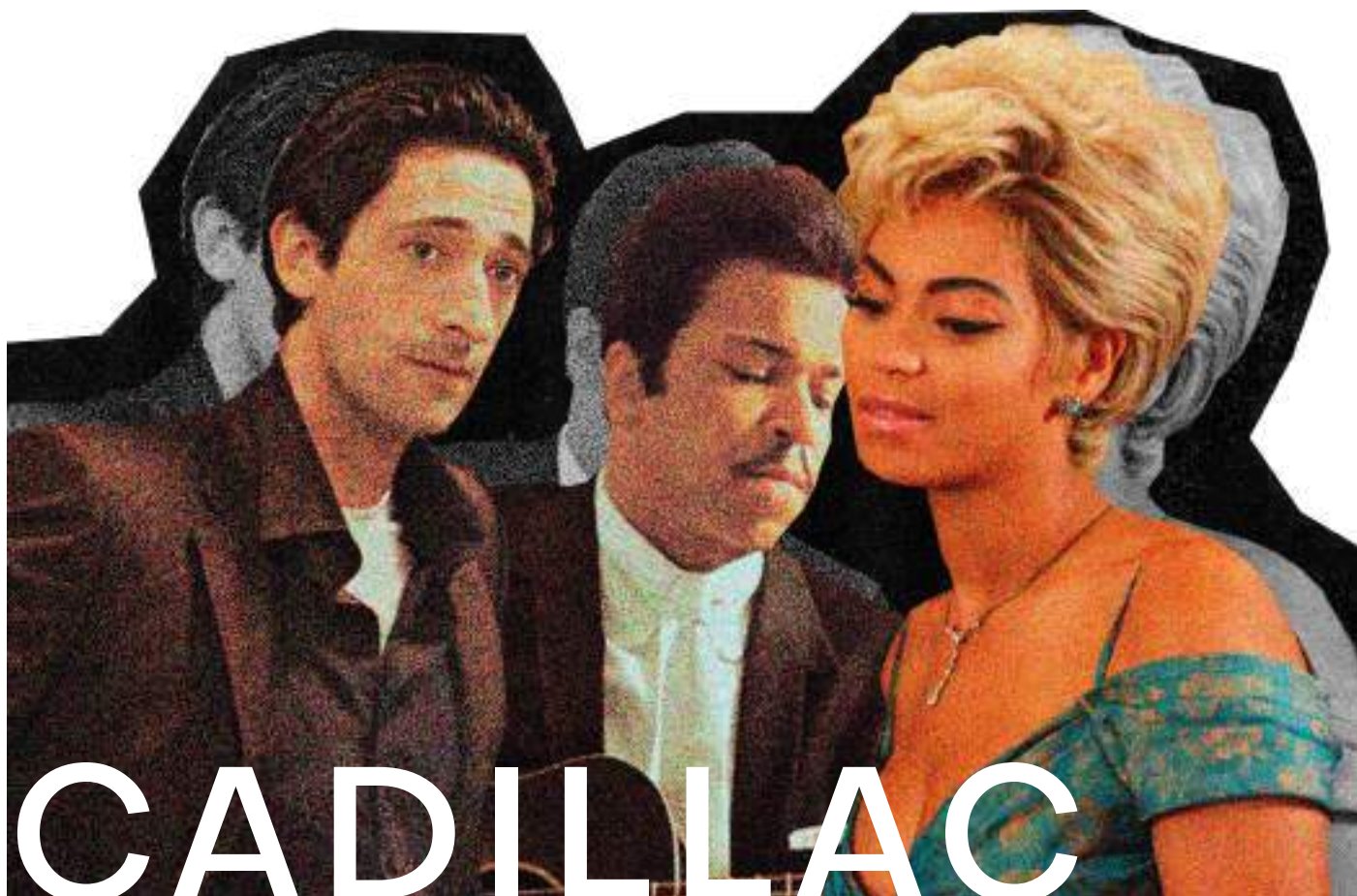
PRAZO
48 MESES

SÉRIE
ÚNICA

TIPO
ROYALTIES
MUSICAIS

EMIÇÃO
27^a

SOBRE ESTE INVESTIMENTO



CADILLAC RECORDS

Trata-se da Série Única da 27ª Emissão de Certificados de Recebíveis (“CRs”) lastreados nos direitos creditórios adquiridos pela Emissora decorrentes dos recebíveis: (i) de eventual distribuição digital dos fonogramas da trilha sonora do filme “**Cadillac Records**”, de titularidade originária da **Music World Entertainment, Mathew Knowles**, em sua maioria interpretados pela **Beyoncé**; e (ii) de eventual pagamento dos direitos do produtor musical do **Justin Bieber**, o **Steve James** (“Operação”).

Com uma taxa de retorno estimada em **7% ao ano em euro (cenário base)** e prazo de **48 meses**, o investimento irá financiar a **Músicas do Brasil Ltda.** por meio da aquisição de direitos creditórios originados em parceria com a **ANote Music** e correspondentes à recebíveis oriundos da exploração econômica futura dos catálogos da Operação.¹

¹A estimativa acima não é uma promessa ou garantia de retorno. Os potenciais investidores devem ler todos os fatores de risco associados à Oferta, bem como estarem cientes dos riscos associados a obtenção de rendimentos inferiores àqueles estimados. Antes da aquisição, os catálogos passam por rigoroso processo de due diligence jurídica e financeira. A Hurst, Plataforma de crowdfunding, autorizada a realizar a Oferta Pública de valores mobiliários com dispensa de registro por meio de plataforma eletrônica de investimento participativo, securitizou essa operação de investimento e agora traz essa oportunidade, por meio de uma Oferta Pública de CRs, de acordo com as normas previstas na Resolução CVM nº 88 e na Lei 14.430

SAIBA MAIS SOBRE O FILME

“**Cadillac Records**” é uma biografia musical, que narra a trajetória da gravadora **Chess Records**. O drama foi lançado em 2008 e possui um elenco icônico como **Beyoncé** e **Adrien Moody** (O Pianista, King Kong, O Grande Hotel Budapeste e etc.).

O catálogo de fonogramas da trilha sonora do filme “**Cadillac Records**” é composto por músicas clássicas do blues. Além disso, as canções são interpretadas por alguns dos mais influentes artistas da atualidade, incluindo **Beyoncé**, **Solange Knowles** (irmã de **Beyoncé**) e os astros do rap americano **Nas** e **Mos Def**.

A trilha sonora de “**Cadillac Records**” foi nomeada à diversos prêmios do **Grammy**. Sendo que, **Beyoncé** levou o prêmio de **Melhor Performance Tradicional de R&B** com a canção “**At Last**”, na qual a cantora interpreta **Etta James**.



STEVE JAMES: O JOVEM PRODUTOR DE BIEBER

Essa Oferta conta com os trabalhos do produtor musical de **Justin Bieber**, **Steve James**. Ele colaborou na produção de diversas músicas para grandes artistas como **Justin Bieber**, **Martin Garrix**, **Little Mix** e muitos outros.

Sua maior produção está em “**Purpose**”, do álbum de mesmo nome de **Justin Bieber**. Nele, James marcou o seu estrelato como produtor musical, em 2015.

O álbum trouxe singles que alcançaram o número um do **Billboard Hot 100** nos Estados Unidos e no Brasil, recebeu certificação de álbum diamante.

Seu sucesso estrondoso lançou hits como “**Sorry**” e “**What Do You Mean?**” que permanecem repercutindo ouvintes nas plataformas digitais. A música “**Purpose**” possui mais de 350 milhões de reproduções e as músicas do álbum permanecem no **Top 10** mais ouvidas de **Justin Bieber** no **Spotify**, destacando sua relevância.

Outra música em destaque de **Steve James** é “**In The Name Of Love**”, interpretada por **Bebe Rexha** e remixada por **Martin Garrix** que possui mais de 1,4 bilhões de reproduções somente no **Spotify**.



POR QUE GOSTAMOS DESSE INVESTIMENTO?

1 OPORTUNIDADE EXCLUSIVA DE INVESTIMENTO EM CATÁLOGOS INTERPRETADOS PELA BEYONCÉ E JUSTIN BIEBER

Trata-se da primeira Oferta no Brasil, através de CRs, de direitos creditórios de catálogos internacionais, contendo fonogramas de interpretação de grandes nomes como Beyoncé e Justin Bieber.

2 CATÁLOGOS RAROS E DE DIFÍCIL ACESSO

Os catálogos foram selecionados exclusivamente com foco em investidores interessados em uma conceituada diversificação na carteira de investimentos. Trata-se da Oferta de ativos relacionados ao mercado internacional, de caráter exclusivo e de alto valor agregado.

3 RENTABILIDADE A CADA USO

A cada uso das músicas que integram os catálogos dessa Oferta, haverá direito a pagamento dos royalties musicais aos titulares dos direitos uma vez que estes sejam pagos pelas gravadoras competentes. Ou seja, a rentabilidade da operação advém do número de usos das músicas que a compõe.

4 CATÁLOGOS EXECUTADOS NO MUNDO TODO

São catálogos sem fronteiras, compostos por músicas interpretadas em língua inglesa e por grandes artistas, fatos que permitem alcance ao mercado global de entretenimento.

5 ATIVOS DESCORRELACIONADOS

O desempenho do mercado fonográfico é pouco afetado em momentos de incertezas político-econômicas, característica que o torna bastante atrativo.

6 PAGAMENTOS RECORRENTES AO INVESTIDOR

O investidor poderá ter uma renda recorrente passiva durante os meses em que os CRs permanecerem em vigor.

POR QUE INVESTIR NAS MÚSICAS INTERPRETADAS PELA BEYONCÉ, PRESENTES NA TRILHA SONORA DO FILME CADILLAC RECORDS?

Beyoncé é mundialmente reconhecida como um dos maiores nomes da música. Nesta Oferta, permitimos o acesso do investidor aos *royalties* musicais da trilha sonora de “*Cadillac Records*”, filme no qual Beyoncé interpretou e cantou vários clássicos de Etta James.

O filme traz canções da década de 1950, originalmente gravadas por nomes influentes e icônicos como Etta James, Chuck Berry, Howlin’ Wolf, Muddy Walters e Elvis Presley. Essas canções consideradas clássicas do *blues*, possuem uma atemporalidade que permite serem eternizadas em regravações e novas versões.

Atualmente, o filme pode ser visto através dos *streamings* de vídeo e suas músicas de covers e gravações originais estão disponíveis nos *streamings* de áudio, também em versão *deluxe*. Além disso, lembramos que qualquer reprodução dos fonogramas que integram a Oferta, seja nas plataformas de streaming de vídeo ou de áudio, vão gerar *royalties* aos investidores.



Beyoncé performou “At Last” de Etta James, durante a posse de Barack Obama em 2009



“*Cadillac Records*”, performou para além das telas de cinema, rendendo indicações e premiações, dentre elas o Grammy de Melhor Performance Tradicional de R&B com a canção “At Last”, interpretada por Beyoncé no filme e originalmente por Etta James. O filme também foi nomeado ao Grammy na categoria de Melhor Canção para Mídia Visual e Melhor Trilha Sonora de Compilação para Mídia Visual.

POR QUE INVESTIR NO CATÁLOGO DO JUSTIN BIEBER, POR STEVE JAMES?

Steve James é o responsável pela produção de músicas interpretadas por grandes artistas como **Justin Bieber**, **Martin Garrix**, **Little Mix** e muitos outros.

O produtor musical possui um portfólio repleto de canções que apresentam números impressionantes e expressivos **para além de seus lançamentos. Além disso, suas músicas são amplamente escutadas até os dias de hoje.**

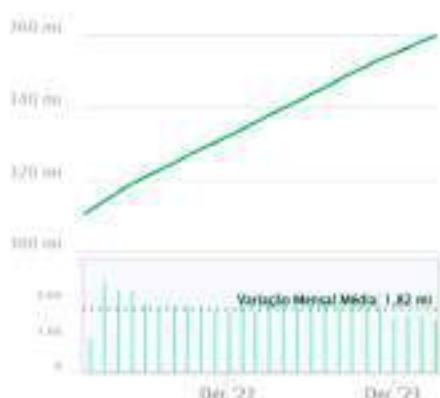
Suas maiores colaborações estão presentes na música **“Purpose”** de Justin Bieber e em **“In The Name of Love”** de Bebe Rexha e Martin Garrix.

MÉTRICAS DA MÚSICA “PURPOSE” DE JUSTIN BIEBER

REPRODUÇÕES NO SPOTIFY

359,82 mi

+49,3 mi (15,88%) Tempo Total



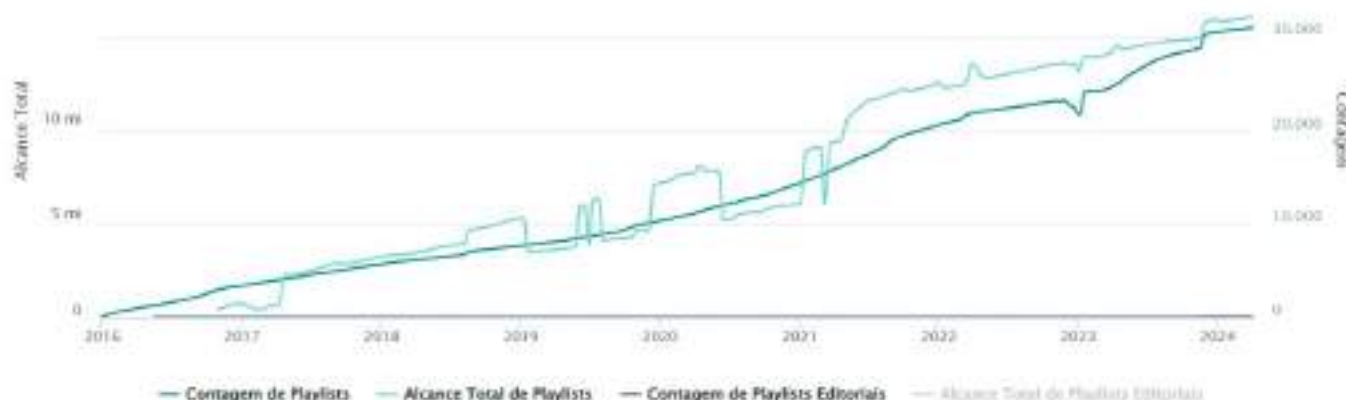
VISUALIZAÇÕES NO YOUTUBE

148,47 mi

+43,2 mi (41,56%) Tempo Total



EVOLUÇÃO DAS PLAYLISTS NO SPOTIFY

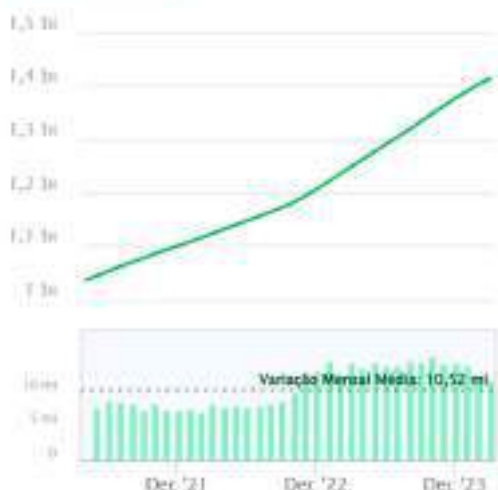


MÉTRICAS DA MÚSICA “IN THE NAME OF LOVE” DE BEBE REXHA E MARTIN GARRIX

REPRODUÇÕES NO SPOTIFY

1,41 bi

+378,7 mi (36,6%) Tempo Total



VISUALIZAÇÕES NO YOUTUBE

812,33 mi

+354,3 mi (77,36%) Tempo Total



EVOLUÇÃO DAS PLAYLISTS NO SPOTIFY



📍 Fonte: Chartmetric

*Reforçamos que os números apresentados nesta lâmina são referentes apenas do Spotify e YouTube. Para mais dados e métricas acesse em Chartmetric.

PRINCIPAIS MÚSICAS DO PORTFÓLIO

AT LAST BEYONCÉ



I'D RATHER GO BLIND BEYONCÉ



ONCE IN A LIFETIME BEYONCÉ



TRUST IN ME BEYONCÉ



LET'S TAKE A WALK RAPHAEL SAADIQ



I'M A MAN JEFFREY WRIGHT



PURPOSE JUSTIN BIEBER



IN THE NAME OF LOVE MARTIN GARRIX AND BEBE REXHA



POWER LITTLE MIX



PROJEÇÃO DE MODELOS

Cenários			
Série - Única	Conservador	Base	Otimista
Volume em Real	R\$ 447.976	R\$ 447.976	R\$ 447.976
Rentabilidade em Euro - TIR (%a.a.)	4,72%	7,00%	11,57%
Prazo	48 meses	48 meses	48 meses

ENTENDA OS MODELOS PROJETADOS

Os investidores farão jus ao recebimento trimestral dos direitos creditórios quando houver pagamentos pelas gravadoras competentes, condicionado a performance do catálogo no mês.

Caso ao longo da oferta o valor do saldo principal acrescido da respectiva atualização monetária tenha sido pago aos titulares dos CRs antes da data de vencimento, os titulares de CRs continuarão a receber os direitos creditórios, a título de prêmio, observado o previsto no Termo de Securitização.

Caso os Direitos Creditórios recebidos até a Data de Vencimento da oferta não sejam suficientes para pagar o saldo devedor dos CRs acrescido da Atualização Monetária, poderá acontecer: (i) a recompra da totalidade dos direitos creditórios remanescentes pela originadora; ou (ii) os Titulares de Certificados continuarão a fazer jus ao recebimento dos direitos creditórios até que seja pago o saldo devedor dos Certificados acrescido da Atualização Monetária.

*Saiba mais no fluxograma descrito na próxima página.

ENTENDA OS FLUXOS DE PAGAMENTOS DE ROYALTIES MUSICAIS

Os fluxos de pagamentos repassados aos investidores são provenientes da arrecadação de valores em Direitos Fonomecânicos.

Esses fluxos são arrecadados, trimestralmente ou semestralmente, dependendo do período de repasse de cada fonte pagadora. Em todos os casos, os valores repassados são referentes à performance dos fonogramas no período analisado.

FLUXO DE PAGAMENTOS DO FILME CADILLAC RECORDS

Fluxo de pagamento de Direitos Fonomecânicos (Digital)

[LINK]



FLUXO DE PAGAMENTOS DO PRODUTOR STEVE JAMES

Fluxo de pagamento de Direitos Fonomecânicos (Digital)

[LINK]



CUSTOS E FEES

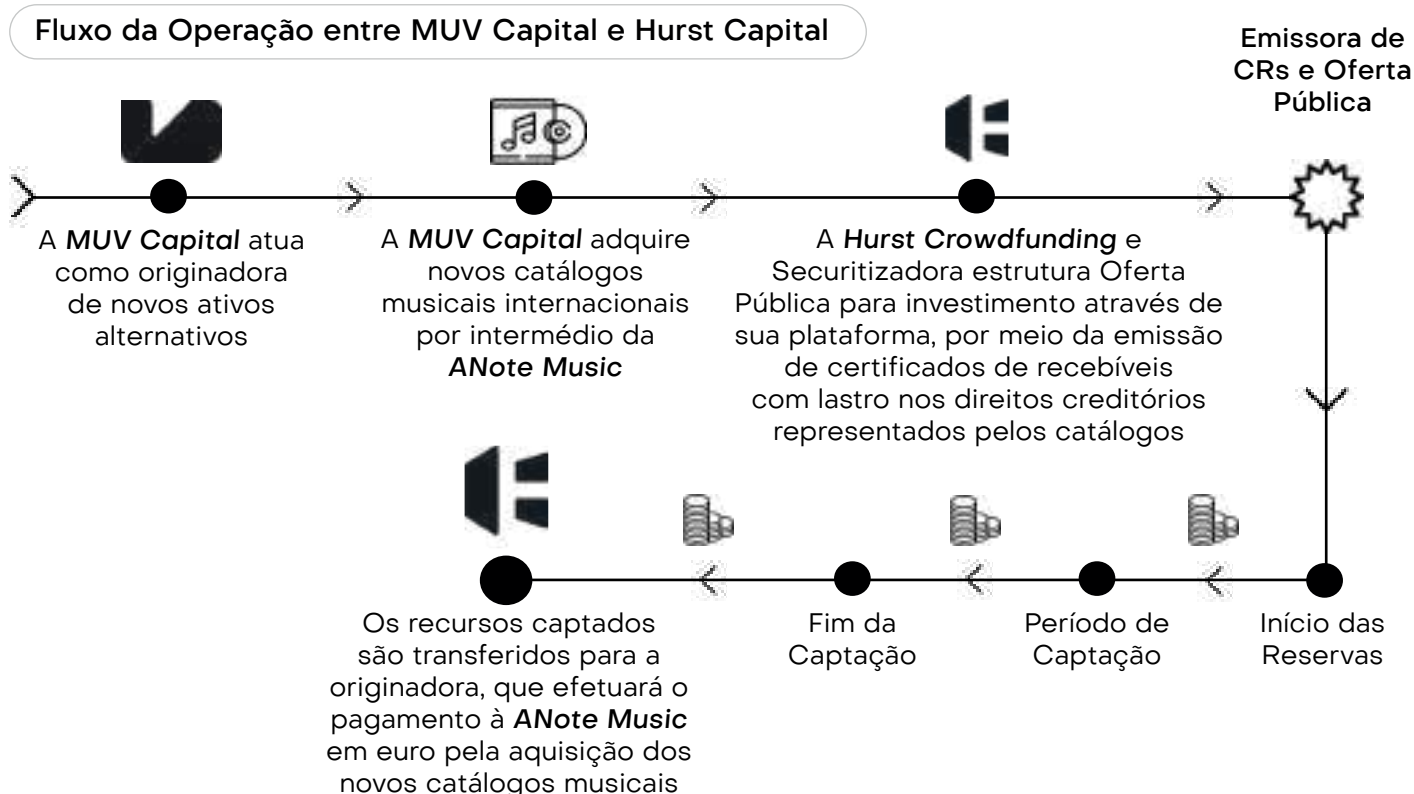
IR: Este investimento é formalizado via Certificado de Recebíveis – instrumento previsto na lei a Lei nº 14.430, Resolução 88 da CVM e ofícios 4/2023/CVM/SSE e 6/2023/CVM/SSE da CVM.

Conforme previsto pelos reguladores, sua tributação segue a tabela regressiva de IR, aplicável às demais operações de investimento em renda fixa.

Imposto de Renda		Taxa de Performance	
Data	Alíquota	20% do que exceder o Cenário Base previsto	
Até 180 dias	22,5%		
Até 360 dias	20%		
Até 720 dias	17,5%		
+ que 720 dias	15%		

Fonte: Receita Federal

ENTENDA O FLUXO DA OPERAÇÃO



*Saiba mais sobre o fluxo de retorno da Oferta na página anterior

+10.2%

Crescimento da receita global

+13.4%

Crescimento da receita de vendas físicas

+11.2%

Crescimento na receita de assinatura de streamings

+9.5%

Crescimento na receita do direito de execução

POR QUE TER ROYALTIES MUSICAIS NA SUA CARTEIRA?

- 1 Segundo o IFPI, a receita total do **mercado fonográfico global** em 2023 foi de aproximadamente **US\$28.6 bilhões**;
- 2 O **mercado global de música gravada** cresceu **10.2%** em 2023, marcando o seu nono ano consecutivo de crescimento;
- 3 Em todo o mundo, as **vendas físicas de CDs e vinis**, por exemplo, apresentaram **13.4%**, sendo o maior crescimento em comparação a qualquer outro formato;
- 4 Representando **67.3%** do total de receitas globais de música gravada, os **serviços de assinatura de streaming** apresentaram um crescimento de **11.2%**;
- 5 O **direito de execução** – uso em ambientes públicos ou em emissoras como TV e rádio – revelou um **crescimento saudável de 9.5%**. Esse número **ultrapassa os níveis de receita em pré-pandemia**, arrecadando cerca de **US\$ 2.7 bilhões** em 2023;

RISCOS

Risco de Formalização

O lastro dos Certificados é composto pelos Direitos Creditórios. Falhas na elaboração e formalização da aquisição e/ou transferência dos Direitos Creditórios para a Securitizadora, de acordo com a legislação aplicável, e nos seus registros necessários, podem afetar o lastro dos Certificados e, por consequência, afetar negativamente a emissão dos Certificados, o fluxo de pagamentos dos Certificados, inclusive, conforme o caso, resultando em seu vencimento antecipado.

A Emissora está sujeita a cenários de insolvência, falência, recuperação judicial ou extrajudicial

A Emissora está sujeita a cenários de insolvência, falência, recuperação judicial ou extrajudicial. Dessa forma, eventuais contingências da Emissora, em especial as fiscais, previdenciárias e trabalhistas, poderão afetar os direitos creditórios, principalmente em razão da falta de jurisprudência no Brasil sobre a plena eficácia da afetação de patrimônio, o que poderá afetar negativamente a capacidade da Emissora de honrar as obrigações assumidas junto aos Titulares de Certificados.

Risco de negociação dos direitos creditórios com terceiros

Como se trata de Operação que envolve direitos creditórios de terceiros, há o risco de os Titulares, a originadora e/ou a ANote negociarem os direitos em fraude contra terceiros (como credores) e/ou os recebíveis serem objeto de execução de garantias e outras medidas legais, o que pode resultar em perda parcial ou total do investimento.

A capacidade da Emissora de honrar suas obrigações decorrentes dos CRs depende exclusivamente do pagamento, pelos devedores dos Direitos Creditórios

Caso o valor recebido não seja suficiente para saldar os CRs, a Emissora não disporá de quaisquer outras fontes de recursos para efetuar o pagamento de eventuais saldos aos Investidores.

Risco Cambial

Como se trata de Oferta que envolve Direitos Creditórios oriundos da exploração econômica futura de catálogos internacionais e que os Titulares e a Fonte Pagadora estão localizados no exterior, as flutuações do câmbio podem ter impactos significativos nos retornos financeiros da Oferta. Os valores captados na Oferta que correspondam ao Preço de Aquisição dos Direitos Creditórios serão repassados para a originadora na Data de Integralização em reais. Na mesma data, deverão ser convertidos pela originadora para euro, na cotação do câmbio do respectivo dia, para que a originadora possa efetuar os pagamentos relacionados à aquisição dos Direitos Creditórios para a **ANote Music** em euro para posterior transferência aos Titulares. A cotação do euro na Data de Integralização poderá ser inferior à (i) cotação da data do aporte pelo Investidor; e/ou (ii) cotação de conversão estabelecida em euro para fins deste Termo de Securitização.

Riscos Relacionados à Performance dos Direitos Creditórios

Caso as músicas que compõem o portfólio que origina os direitos creditórios sejam executadas menos vezes do que esperado, os Investidores poderão suportar prejuízos oriundos do baixo retorno dos direitos creditórios.

Inadimplência de algumas fontes pagadoras

Pode haver atrasos nos pagamentos e inadimplência de algumas das fontes pagadoras.

Risco de Estrutura

Em razão da pouca maturidade e da falta de tradição e jurisprudência no mercado de capitais brasileiro, no que tange a operações de CRs, em situações de estresse, poderá haver perdas por parte dos Investidores em razão do dispêndio de tempo e recursos para eficácia do arcabouço contratual.

Risco de Remuneração Abaixo da Esperada

A remuneração estimada pode variar a depender do preço de aquisição dos direitos creditórios e da quantidade de usos comerciais das obras musicais ou lítero-musicais e/ou fonogramas até a Data de Vencimento dos Certificados.

Risco de Liquidação do Patrimônio Separado

Na ocorrência de qualquer Evento de Liquidação do Patrimônio Separado, poderá não haver recursos suficientes no Patrimônio Separado para que a Emissora proceda ao pagamento antecipado integral dos Certificados.

Pirataria e falsificação

Apesar do declínio da pirataria na indústria musical, ainda existe o risco de surgirem novos métodos de falsificação que podem ter efeitos adversos na geração de receita do portfólio musical.

Nesta lâmina foram descritos os principais riscos da Oferta. É recomendada a leitura e análise de todos os riscos da Oferta no Termo de Securitização e no Anexo de Informações Essenciais da Oferta.

SIMULAÇÃO DA OPERAÇÃO

[**BAIXE O SIMULADOR**](#)[**INVISTA AGORA**](#)

DISCLAIMER

A oferta apresentada nesta plataforma está automaticamente dispensada de registro pela Comissão de Valores Mobiliários – CVM, nos termos da Resolução CVM nº 88 e dos Ofícios-Circulares nº 4/2023 e nº 6/2023 expedidos pela Superintendência de Supervisão de Securitização (SSE) da CVM. A CVM não analisa previamente as ofertas amparadas nesta Resolução. As ofertas realizadas não implicam por parte da CVM a garantia da veracidade das informações prestadas ou de adequação à legislação vigente. Antes de aceitar uma oferta leia com atenção as informações essenciais da oferta, em especial a seção de alertas sobre riscos. A apresentação foi preparada pela Hurst Serviços de Investimento Coletivo e Securitização S.A. (“Plataforma”), apenas com o propósito informativo, não sendo de forma alguma oferta vinculante. Todas as condições e termos da Operação são definidos nos documentos “TERMO DE SECURITIZAÇÃO DE DIREITOS CREDITÓRIOS DA SÉRIE ÚNICA DA 27ª (VIGÉSIMA SÉTIMA) EMISSÃO DE CERTIFICADOS DE RECEBÍVEIS”, assinado pela plataforma e Compromisso de Subscrição dos Certificados de Recebíveis, com Termo de Adesão e Ciência de Risco” (“Contratos da Operação”), a ser assinado pelos investidores, para adesão aos termos da oferta. A Operação descrita nesta página é de adesão à oferta pública de distribuição de CRs com lastro nos direitos creditórios oriundos de eventual execução pública e distribuição digital das obras musicais e/ou lítero-musicais de titularidade originária de Music World Entertainment, Mathew Knowles, nos termos dos Contratos da Operação. O prazo da Operação e a rentabilidade calculada foram projetados com base na (i) atualização incidente sobre cada direito creditório que integra a carteira, considerando as projeções futuras de mercado, indicadas na seção “Retorno da Operação”, (ii) no valor da aquisição dos direitos creditórios, com deságio e (iii) o vencimento estimado. A Plataforma não se compromete com a exatidão das informações e previsões fornecidas aqui, tampouco a atualizar a apresentação, podendo alterar seu conteúdo sem aviso prévio. A Plataforma não dá declarações ou garantias de que as informações contidas nesta apresentação ou a própria apresentação estão completas ou precisas, nem por nenhuma omissão nesta apresentação ou em qualquer comunicação oral transmitida ao receptor ao longo de sua análise, se comprometendo apenas tomar todas as cautelas e agir com elevados padrões de diligência para assegurar que as informações transmitidas sejam verdadeiras, consistentes, corretas e suficientes. Estas declarações, estimativas e projeções refletem as premissas da Plataforma e de terceiros, e estão sujeitas a incertezas e contingências econômicas e mercadológicas, a maioria das quais estão fora do controle da Plataforma. As previsões e os resultados podem divergir do previsto e estas divergências podem ser significativas. O conteúdo ainda não é, nem contém qualquer recomendação, indicação e/ou aconselhamento de investimento, sendo de única e exclusiva responsabilidade do investidor a tomada de decisão. Caso algum investidor decida investir nesta Operação, como todo e qualquer investimento, o investimento CRs apresenta riscos e possibilidade de perdas patrimoniais que devem ser cuidadosamente considerados antes da tomada de decisão de investimento. Recomenda-se que os potenciais investidores interessados nesta Operação consultem seus advogados, contadores, consultores financeiros e demais profissionais que julgarem necessários para auxiliá-lo na avaliação da adequação ao perfil de investimento, bem como dos riscos inerentes ao negócio. Todos os investimentos envolvem risco, incluindo o risco de perda de todo capital investido. Diversificação e alocação de ativos alternativos não garantem lucros ou garantia contra perdas. As decisões de investimento devem ser baseadas nos objetivos do investidor, horizonte de tempo e tolerância ao risco.