

CATÁLOGOS MUSICAIS DE FERNANDO PIRES & LUAN RAFAEL

ROYALTIES MUSICAIS SUCESSOS CONTAGIANTES



TIPO
ROYALTIES
MUSICAIS

TIPO DE RISCO
PROPRIEDADE
INTELECTUAL

SÉRIE
ÚNICA

E72/ÚNICA
RENTABILIDADE PROJETADA

PRAZO
36 MESES

APORTE MÍNIMO
R\$ 10.000

EMIÇÃO
E72

17,26% a.a.

SOBRE O INVESTIMENTO

Trata-se da **Série Única da 72ª Emissão de Certificados de Recebíveis (“CRs”)** lastreados nos direitos creditórios adquiridos pela Emissora decorrentes dos recebíveis de eventual execução pública e distribuição digital das obras musicais e/ou lítero-musicais de titularidade originária de Fernando Pires e Luan Rafael (“Autor”) (“Operação”).

Com uma **taxa de retorno estimada em 17,26% ao ano (cenário base)** e **prazo de 36 meses com garantia de IPCA**, o investimento irá financiar a **Músicas do Brasil Ltda.**, por meio da aquisição de direitos creditórios correspondentes à recebíveis oriundos da exploração econômica futura do catálogo de obras do Autor.¹

¹A estimativa acima não é uma promessa ou garantia de retorno. Os potenciais investidores devem ler todos os fatores de risco associados à oferta, bem como estarem cientes dos riscos associados a obtenção de rendimentos inferiores àqueles estimados. Antes da aquisição, os catálogos passam por rigoroso processo de due diligence jurídica e financeira.

A Hurst, Plataforma de Crowdfunding, autorizada a realizar a oferta pública de valores mobiliários por meio do Ato Declaratório nº 16.736, de 26 de novembro de 2018, com dispensa de registro por meio de plataforma eletrônica de investimento participativo, securitizou essa operação de investimento e agora traz essa oportunidade, por meio de uma oferta pública de CRs, de acordo com as normas previstas na Resolução CVM nº 88 e na Lei 14.430



POR QUE GOSTAMOS DESSA OPORTUNIDADE?

RENTABILIDADE A CADA USO

A cada uso das obras que integram o catálogo dessa operação, haverá direito a pagamento dos royalties musicais aos titulares dos direitos uma vez que estes sejam pagos pelas associações de gestão coletiva competentes (“Sociedade Autoral”) e demais fontes pagadoras. Ou seja, a rentabilidade da operação advém do número de usos das obras que a compõe.

ATIVOS DESCORRELACIONADOS

O desempenho do mercado fonográfico é pouco afetado em momentos de incertezas político-econômica, característica que o torna bastante atrativo.

PAGAMENTOS MENSAIS AO INVESTIDOR

O investidor poderá ter uma renda mensal passiva durante os meses em que os CR permanecerem em vigor.

VALOR CULTURAL E SOCIAL

Além do retorno financeiro, investir no catálogo contribui para a preservação e promoção da música brasileira, apoiando artistas que são ícones culturais contemporâneos.

RECONHECIMENTO CONSISTENTE

O catálogo possui um histórico estável e uma consolidada base de fãs, garantindo um fluxo constante de royalties e receitas de streaming.



SAIBA MAIS – “SÓ PRA CONTRARIAR” E O PAGODE 90’S!



O grupo “Só Pra Contrariar” surgiu em 1989. Batizado a partir da música de mesmo nome do grupo “Fundo de Quintal”, o SPC ajudou a moldar a sonoridade do pagode dos anos 90, abrindo portas para outras bandas e artistas que seguiram o mesmo caminho. O sucesso do SPC foi determinante para a “explosão” do pagode romântico no Brasil, fazendo do grupo uma referência icônica.

O pagode dos anos 90 se diferenciou do samba tradicional por sua instrumentação mais simplificada e pelo enfoque em letras românticas ou voltadas para o cotidiano. Com o passar do tempo, o “pagode 90” virou referência nostálgica e influenciou artistas de novas gerações, sendo um símbolo da música brasileira dessa década.

POR QUE INVESTIR NOS CATÁLOGOS DE FERNANDO PIRES E LUAN RAFAEL?



+

HISTÓRICO DOS COMPOSITORES

Fernando Pires de Nascimento, é natural de Uberlândia, Minas Gerais. Mais conhecido como Fernando Pires, ele foi responsável pela fundação do conjunto de pagode **Só Pra Contrariar**. Formado em 1989, o grupo conta com a participação de Alexandre Pires – principal vocal do grupo e também irmão de Fernando Pires – e mais seis integrantes.

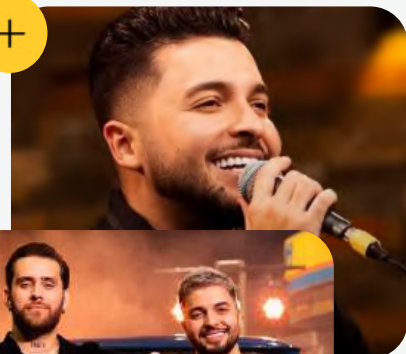


Conhecidos também como **SPC**, eles despontaram nos anos 90 e se tornaram um dos **conjuntos de pagode mais populares no Brasil**. Seu álbum “Só Pra Contrariar” de 1997 é considerado um dos marcos do pagode – foram vendidas mais de **3 milhões de cópias**, emplacando o título de **quarto disco mais vendido na história da música brasileira**.

Rafael Marconi Silveira, mais conhecido como **Luan Rafael**, é compositor de obras sertanejas. Suas canções apresentam um estilo mais romântico que se destaca na voz de artistas como **Zé Neto & Cristiano**, **Gustavo Mioto**, **Ícaro** e **Gilmar** e muitos outros.

Luan Rafael é compositor e intérprete na dupla “**Theo & Luan**”, formada em 2017 em São José do Rio Preto. Um dos maiores fatores de sucesso da dupla são os grandes números de composições gravadas por artistas muito populares no gênero sertanejo.

+



● COMPOSIÇÕES QUE VIRARAM HITS



● **ALEXANDRE PIRES**
Cosa del destino

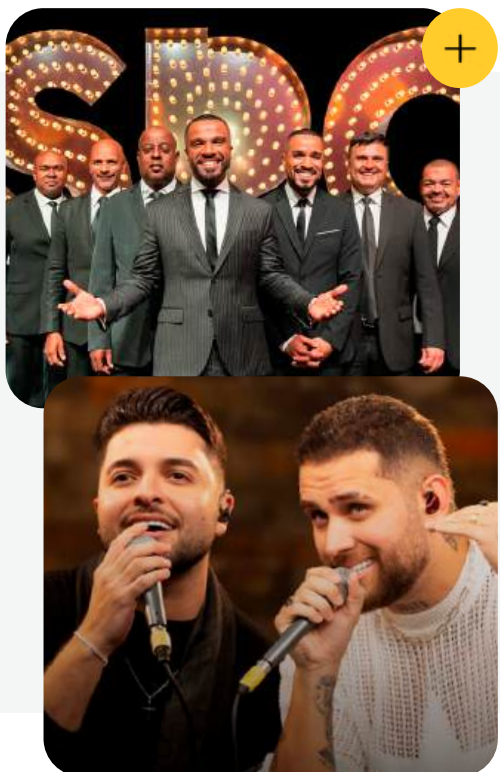


● **ZÉ NETO & CRISTIANO**
Filha



● **SÓ PRA CONTRARIAR**
Minha fantasia

POR QUE INVESTIR NOS CATÁLOGOS DE FERNANDO PIRES E LUAN RAFAEL?

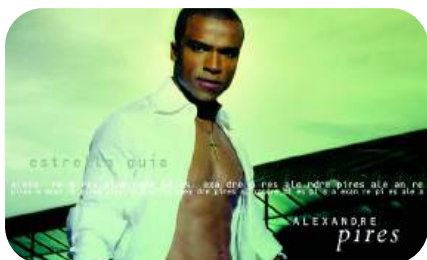


HISTÓRICO DOS CATÁLOGOS

Fernando Pires revolucionou o cenário da música brasileira, especificamente o pagode, com o grupo **Só Pra Contrariar**. Sua discografia é recheada de hits que popularizaram o grupo e seu gênero musical para além dos anos 90. Além das canções do grupo, Fernando também é responsável pela composição de canções interpretadas por seu irmão e também integrante do SPC, **Alexandre Pires**, em sua carreira solo.

Luan Rafael é dono de uma discografia que refletiu seu sucesso como compositor e intérprete. Integrante da dupla sertaneja “Theo e Luan”, Luan propaga seu espaço no gênero, através do talento como compositor. Suas obras possuem grande repercussão nas vozes de Gustavo Miotto, Ícaro e Gilmar e Zé Neto & Cristiano.

● PRINCIPAIS MÚSICAS DO CATÁLOGO



● **ALEXANDRE PIRES**
Neginho Danado



● **SÓ PRA CONTRARIAR**
Aquela Mulher



● **SÓ PRA CONTRARIAR**
Ela É Jogo Duro



● **ÍCARO E GILMAR**
M de Mulher



● **THEO & LUAN**
Ela Me Bateu



● **GUSTAVO MIOTO**
Melhor Versão



PROJEÇÃO DE MODELOS

Cenários (BRL)		Conservador	Base	Otimista
Volume		R\$ 554.346,00	R\$ 554.346,00	R\$ 554.346,00
Rentabilidade TIR (% a.a.)		5,40%	17,26%	22,27%
Rentabilidade (%CDI)		55,13%	176,08%	227,21%
Garantia de IPCA	Prazo	36 meses	36 meses	36 meses

*Os cenários acima não são uma promessa ou garantia de retorno. Os potenciais investidores devem ler todos os fatores de risco associados à oferta, bem como estarem cientes dos riscos associados ou a obtenção de rendimentos inferiores àqueles estimados.

ENTENDA OS MODELOS PROJETADOS

Os investidores farão jus ao recebimento mensal dos direitos creditórios quando houver pagamentos pelas Sociedades Autorais e demais fontes pagadoras, condicionado a performance do catálogo no mês.

Caso ao longo da oferta o valor do saldo principal acrescido da respectiva atualização monetária tenha sido pago aos titulares dos CRs antes da data de vencimento, os titulares de CRs continuarão a receber os direitos creditórios, a título de prêmio, observado o previsto no Termo de Securitização.

Caso os Direitos Creditórios recebidos até a Data de Vencimento da oferta não sejam suficientes para pagar o saldo devedor dos CRs acrescido da Atualização Monetária, poderá acontecer: (i) a recompra da totalidade dos direitos creditórios remanescentes pela originadora; ou (ii) os Titulares de Certificados continuarão a fazer jus ao recebimento dos direitos creditórios até que seja pago o saldo devedor dos Certificados acrescido da Atualização Monetária.

*Saiba mais no fluxograma descrito posteriormente em “Entenda o fluxo da operação”.

ENTENDA OS FLUXOS DE PAGAMENTOS

Os fluxos de pagamentos repassados aos investidores são provenientes da arrecadação de valores em Execução Pública, Direitos Fonomecânicos ou ambos.

Esses fluxos são arrecadados mensalmente, trimestralmente ou semestralmente, dependendo do período de repasse de cada fonte pagadora. Em todos os casos, os valores repassados ao investidor durante a operação são referentes à performance das obras musicais em cada período analisado.

FLUXO DE PAGAMENTO DE EXECUÇÃO PÚBLICA



- Rubricas de pagamento do ECAD**
- TV Aberta + Direitos Gerais
 - Sonorização Ambiental
 - Música Ao Vivo
 - Show
 - Casas de Festa e Diversão
 - Rádio + Direitos Gerais
 - TV por Assinatura
 - Simulcasting

FLUXO DE PAGAMENTO DE DIREITOS FONOMECÂNICOS (DIGITAL)





ENTENDA O FLUXO FINANCEIRO DO INVESTIMENTO



CUSTOS E FEES*

TRANSPARÊNCIA

Para a Originadora

Taxa de Performance

20% do que exceder o Cenário Base previsto na operação

TRIBUTAÇÃO APLICÁVEL

Imposto de Renda sobre o ganho de capital

Data	Alíquota
Até 180 dias	22,5%
Até 360 dias	20%
Até 720 dias	17,5%
+ de 720 dias	15%

POR QUE TER MÚSICA NA SUA CARTEIRA?

01. Segundo o IFPI, a receita total do mercado fonográfico global em 2023 foi de aproximadamente **US\$28.6 bilhões**;
02. O mercado global de música gravada **cresceu 10.2% em 2023**, marcando o seu **nono ano consecutivo de crescimento**;
03. Em todo o mundo, as vendas físicas de CDs e vinis, por exemplo, apresentaram **13.4%**, sendo o maior crescimento em comparação a qualquer outro formato;
04. Representando 67.3% do total de receitas globais de música gravada, **os serviços de assinatura de streaming apresentaram um crescimento de 11.2%**;
05. O direito de execução – uso em ambientes públicos ou em emissoras de TV e rádio – revelaram um **crescimento saudável de 9.5%**. Esse número ultrapassa os níveis de receita em pré-pandemia, **arrecadando cerca de US\$ 2.7 bilhões em 2023**.

+

SAIBA MAIS – THEO E LUAN: GRANDES COMPOSIÇÕES, GRAVAÇÕES DE SUCESSO!



Luan Rafael é formado em medicina, mas encontrou na música o rumo da sua vida! Além de compositor de canções que se tornaram hits na voz de ícones do sertanejo, ele também faz parte da dupla Theo e Luan.

Na dupla sertaneja, o sonho de trilhar o caminho da música fez com que a carreira de ambos tomasse novos rumos. Os dois já compunham, porém foi com o surgimento da dupla que nasceu a oportunidade para que suas composições fossem gravadas por grandes artistas, como Gustavo Miotto e Zé Neto & Cristiano. Segundo a dupla, a canção que “virou a chave” para o sucesso foi “**Impressionando os Anjos**”, interpretada por Gustavo Miotto.



RISCOS

Cenários econômicos Alterações no cenário econômico brasileiro, que tragam significativas quedas de receita para os indivíduos, ou que atrapalhem a captação de recursos e investimento para eventos culturais e artísticos, podem retardar o desempenho projetado para o catálogo nesse mercado.	Riscos Relacionados à Performance dos Direitos Creditórios Caso as músicas que compõem o portfólio que origina os direitos creditórios sejam executadas menos vezes do que esperado, os Investidores poderão suportar prejuízos oriundos do baixo retorno dos direitos creditórios.
A Emissora está sujeita a cenários de insolvência, falência, recuperação judicial ou extrajudicial A Emissora está sujeita a cenários de insolvência, falência, recuperação judicial ou extrajudicial. Dessa forma, eventuais contingências da Emissora, em especial as fiscais, previdenciárias e trabalhistas, poderão afetar os direitos creditórios, principalmente em razão da falta de jurisprudência no Brasil sobre a plena eficácia da afetação de patrimônio, o que poderá afetar negativamente a capacidade da Emissora de honrar as obrigações assumidas junto aos Titulares de Certificados.	Inadimplência de algumas fontes pagadoras Apesar do trabalho ativo do ECAD na cobrança dos direitos de execução pública, pode haver atrasos nos pagamentos e inadimplência de algumas das fontes pagadoras.
Risco de negociação dos direitos creditórios com terceiros Como se trata de Operação que envolve direitos creditórios de terceiros, há o risco de o Terceiro Titular negociar os direitos em fraude contra terceiros (como credores) e/ou os recebíveis serem objeto de execução de garantias e outras medidas legais, o que pode resultar em perda parcial ou total do investimento.	Risco de Estrutura Em razão da pouca maturidade e da falta de tradição e jurisprudência no mercado de capitais brasileiro, no que tange a operações de CRs, em situações de estresse, poderá haver perdas por parte dos Investidores em razão do dispêndio de tempo e recursos para eficácia do arcabouço contratual.
Mudança legislativa Existem consultas públicas e projetos para reforma das Leis 9.610/98 e 12.853/13, leis de direitos autorais, que podem impactar o fluxo de arrecadação.	Risco de Remuneração Abaixo da Esperada A remuneração estimada pode variar a depender do preço de aquisição dos direitos creditórios e da quantidade de usos comerciais das obras musicais ou lítero-musicais e/ou fonogramas até a Data de Vencimento dos Certificados.
A capacidade da Emissora de honrar suas obrigações decorrentes dos CRs depende exclusivamente do pagamento, pelos devedores dos Direitos Creditórios Caso o valor recebido não seja suficiente para saldar os CRs, a Emissora não disporá de quaisquer outras fontes de recursos para efetuar o pagamento de eventuais saldos aos Investidores.	Risco de Liquidação do Patrimônio Separado Na ocorrência de qualquer Evento de Liquidação do Patrimônio Separado, poderá não haver recursos suficientes no Patrimônio Separado para que a Emissora proceda ao pagamento antecipado integral dos Certificados. Pirataria e falsificação Apesar do declínio da pirataria na indústria musical, ainda existe o risco de surgirem novos métodos de falsificação que podem ter efeitos adversos na geração de receita do portfólio musical.

Nesta lâmina foram descritos os principais riscos da Oferta. É recomendada a leitura e análise de todos os riscos da Oferta no Termo de Securitização e no Anexo de Informações Essenciais da Oferta.

SIMULAÇÃO DA OPERAÇÃO

Os investidores farão jus ao recebimento mensal dos direitos creditórios quando houver pagamentos pelas Sociedades Autorais e demais fontes pagadoras, condicionado a performance do catálogo no mês.

Caso ao longo da oferta o valor do saldo principal acrescido da respectiva atualização monetária tenha sido pago aos titulares dos CRs antes da data de vencimento, os titulares de CRs continuarão a receber os direitos creditórios, a título de prêmio, observado o previsto no Termo de Securitização.

Caso os Direitos Creditórios recebidos até a Data de Vencimento da oferta não sejam suficientes para pagar o saldo devedor dos CRs acrescido da Atualização Monetária, poderá acontecer: (i) a recompra da totalidade dos direitos creditórios remanescentes pela originadora; ou (ii) os Titulares de Certificados continuarão a fazer jus ao recebimento dos direitos creditórios até que seja pago o saldo devedor dos Certificados acrescido da Atualização Monetária.



DISCLAIMER

A oferta apresentada nesta plataforma está automaticamente dispensada de registro pela Comissão de Valores Mobiliários – CVM, nos termos da Resolução CVM nº 88 e dos Ofícios-Circulares nº 4/2023 e nº 6/2023 expedidos pela Superintendência de Supervisão de Securitização (SSE) da CVM. A CVM não analisa previamente as ofertas amparadas nesta Resolução. As ofertas realizadas não implicam por parte da CVM a garantia da veracidade das informações prestadas ou de adequação à legislação vigente. Antes de aceitar uma oferta leia com atenção as informações essenciais da oferta, em especial a seção de alertas sobre riscos. A apresentação foi preparada pela Hurst Serviços de Investimento Coletivo e Securitização S.A. (“Plataforma”), apenas com o propósito informativo, não sendo de forma alguma oferta vinculante. Todas as condições e termos da Operação são definidos nos documentos “TERMO DE SECURITIZAÇÃO DE DIREITOS CREDITÓRIOS DA SÉRIE ÚNICA DA 72ª (SEPTUAGÉSIMA SEGUNDA) EMISSÃO DE CERTIFICADOS DE RECEBÍVEIS”, assinado pela plataforma e Compromisso de Subscrição dos Certificados de Recebíveis, com Termo de Adesão e Ciência de Risco” (“Contratos da Operação”), a ser assinado pelos investidores, para adesão aos termos da oferta. A Operação descrita nesta página é de adesão à oferta pública de distribuição de CRs com lastro nos direitos creditórios oriundos de eventual execução pública e distribuição digital das obras musicais e/ou lítero-musicais de titularidade originária de **Fernando Pires de Nascimento e Rafael Marconi Silveira**, nas artes, **Fernando Pires e Luan Rafael**, nos termos dos Contratos da Operação. O prazo da Operação e a rentabilidade calculada foram projetados com base na (i) atualização incidente sobre cada direito creditório que integra a carteira, considerando as projeções futuras de mercado, indicadas na seção “Retorno da Operação”, (ii) no valor da aquisição dos direitos creditórios, com deságio e (iii) o vencimento estimado. A Plataforma não se compromete com a exatidão das informações e previsões fornecidas aqui, tampouco a atualizar a apresentação, podendo alterar seu conteúdo sem aviso prévio. A Plataforma não dá declarações ou garantias de que as informações contidas nesta apresentação ou a própria apresentação estão completas ou precisas, nem por nenhuma omissão nesta apresentação ou em qualquer comunicação oral transmitida ao receptor ao longo de sua análise, se comprometendo apenas tomar todas as cautelas e agir com elevados padrões de diligência para assegurar que as informações transmitidas sejam verdadeiras, consistentes, corretas e suficientes. Estas declarações, estimativas e projeções refletem as premissas da Plataforma e de terceiros, e estão sujeitas a incertezas e contingências econômicas e mercadológicas, a maioria das quais estão fora do controle da Plataforma. As previsões e os resultados podem divergir do previsto e estas divergências podem ser significativas. O conteúdo ainda não é, nem contém qualquer recomendação, indicação e/ou aconselhamento de investimento, sendo de única e exclusiva responsabilidade do investidor a tomada de decisão. Caso algum investidor decida investir nesta Operação, como todo e qualquer investimento, o investimento CRs apresenta riscos e possibilidade de perdas patrimoniais que devem ser cuidadosamente considerados antes da tomada de decisão de investimento. Recomenda-se que os potenciais investidores interessados nesta Operação consultem seus advogados, contadores, consultores financeiros e demais profissionais que julgarem necessários para auxiliá-lo na avaliação da adequação ao perfil de investimento, bem como dos riscos inerentes ao negócio. Todos os investimentos envolvem risco, incluindo o risco de perda de todo capital investido. Diversificação e alocação de ativos alternativos não garantem lucros ou garantia contra perdas. As decisões de investimento devem ser baseadas nos objetivos do investidor, horizonte de tempo e tolerância ao risco.

