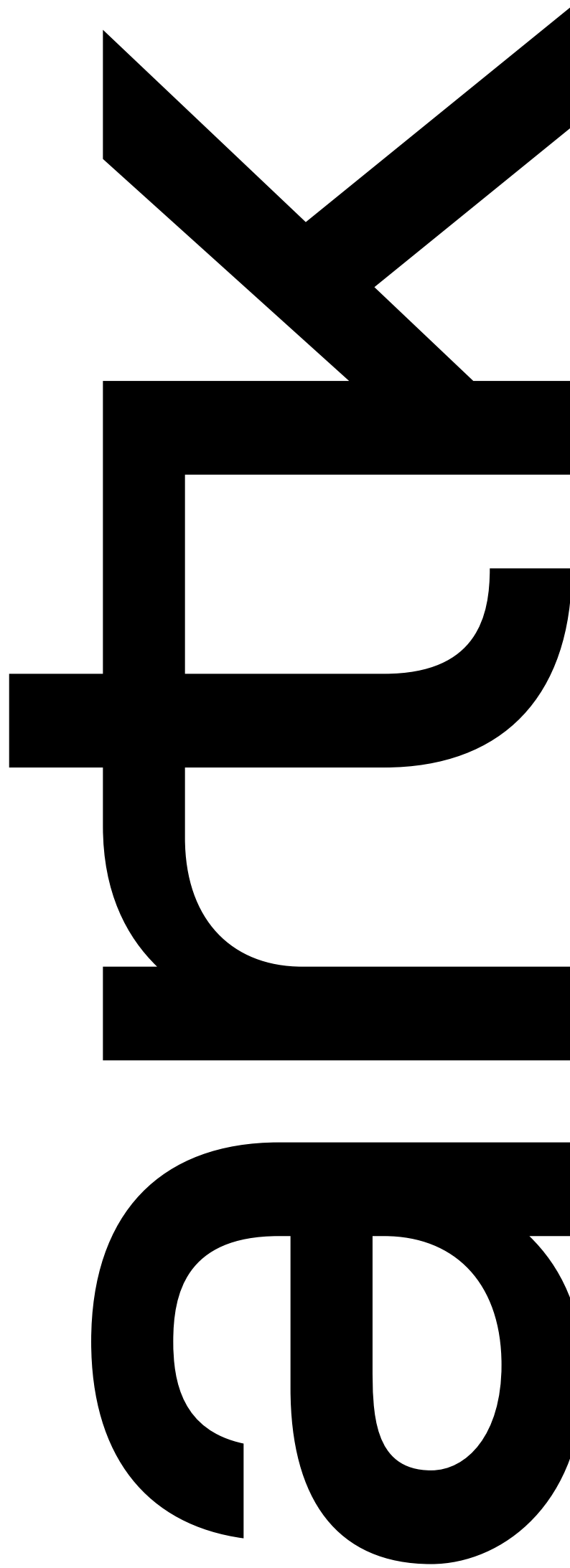




CRÉDITO
EXPOCHICAGO ART FAIR
SÊNIOR

Rentabilidade
Projetada

USD+
20,00%
Ao ano

Aporte mínimo
R\$ 10.000,00

Período estimado
8 meses

Tipo de risco
Crédito

Tipo
Ativo Real

Emissão
142

Série
Sênior

Sumário de Investimento

Trata-se da Série Sênior da 142ª Emissão de Certificados de Recebíveis da Hurst Serviços de Investimento Coletivo e Securitização S.A. ("Hurst Securitizadora"), lastreados em recebíveis oriundos de um Contrato de Investimento celebrado entre Artes do Brasil Ltda. ("Artk") e Galeria Mapa, pelo qual a Artk se comprometeu a investir recursos em dólar na Galeria Mapa, para que a Galeria Mapa participasse da Expo Chicago, de 24 a 27 de abril com as obras de arte de sua propriedade do artista Chico da Silva ("Feira").

Por meio do Contrato de Investimento, a Galeria Mapa se comprometeu a restituir a Artk o montante de USD 70.000,00, ou, alternativamente, a Galeria Mapa deverá entregar as obras destacadas abaixo nesta lâmina a título de dação em pagamento da dívida ("Direitos Creditórios"). Além disso, as obras também foram alienadas fiduciariamente à Artk para garantir o pagamento da dívida.

Os Direitos Creditórios foram cedidos pela Artk à Hurst Securitizadora como lastro da presente operação de investimento.

As obras em garantia fazem parte de um acervo histórico do artista, o qual será exposto na Feira.

O resultado obtido pela Galeria Mapa com a venda das primeiras obras de Chico da Silva serão repassados à Artk e destinados a pagar a dívida decorrente do Contrato de Investimento.

Caso o resultado da vendas das obras na Feira não seja o suficiente para o pagamento da dívida, e caso o prazo para pagamento não seja prorrogado a exclusivo critério da Artk, a Galeria Mapa realizará o pagamento da dívida por meio da dação em pagamento de obras. As obras em questão foram avaliados pelo dobro do preço da dação e continuarão nos Estados Unidos para venda durante aproximadamente 8 (oito) meses.

A Artk atuará como custodiante das obras e deverá realizar a venda dos ativos pelo valor mínimo de USD 12.000,00, equivalente a aproximadamente R\$ 70.000,00 para posterior repasse à securitizadora para que os recursos sejam transferidos aos investidores da operação.

Caso após decorrido o prazo de 8 (oito) meses ainda houver obras que não tenham sido vendidas, as obras retornarão ao Brasil para comercialização.

Internacionalização de Artistas Reposicionados em feiras

A parceria com galerias de médio porte em projetos comerciais em feiras internacionais é uma estratégia de participar da possibilidade de auferir lucros maiores no mercado de arte.

Vantagens

- Obras de artistas reposicionados no Brasil em fase de internacionalização podem ser vendidas por valores até 4 x maiores em moeda forte como Euro e Dólar;
- O retorno pode ocorrer em curto prazo, de 2 a 3 meses, sem parcelamento, caso a Galeria Mapa efetue a venda das obras de Chico da Silva cujo montante seja o suficiente para saldar a dívida. Caso contrário, o prazo para venda poderá ser prorrogado a critério da Artk ou as obras serão entregues à Artk em dação em pagamento para que a Artk as comercialize.
- O contrato é garantido pela alienação fiduciária de obras do artista selecionadas pela Artk, cujos laudos de avaliação correspondem a, pelo menos, 2x o valor da dívida;

Rentabilidade
Projetada

USD+
20,00%
Ao ano

Aporte mínimo
R\$ 10.000,00

Período estimado
8 meses

Tipo de risco
Crédito

Tipo
Ativo Real

Emissão
142

Série
Sênior

A feira

A Expo Chicago (24-27 Abril) é uma feira internacional de arte contemporânea realizada anualmente em Chicago, nos Estados Unidos. Reunindo galerias de renome, curadores, colecionadores e entusiastas da arte, o evento apresenta uma seleção diversificada de obras de artistas emergentes e consagrados. É a maior feira desta região do país considerada uma das mais prósperas dos Estados Unidos.

Certificado de Recebível

O Certificado de Recebíveis ("CR") é um título de crédito emitido por uma companhia securitizadora, que representa uma promessa de pagamento futuro, lastreado em direitos creditórios originados de operações comerciais, financeiras, entre outras. Nesse processo, ocorre a compra dos direitos creditórios pela securitizadora, aplicando-se um desconto. Esse direito creditório é então repassado aos investidores através do investimento em CRs.

Esses títulos são uma alternativa de investimento recente, criada em 2022, a partir da Lei no 14.430.

Nesta operação, os recursos obtidos com a captação serão investidos na Galeria Mapa para viabilizar a participação da galeria na Expo Chicago.

Em cenário de dólar alto, e prestígio dos artistas brasileiros no exterior, as galerias brasileiras alcançam resultados bastante lucrativos em feiras internacionais. Baixos impostos de importação e conversão em moeda forte impulsionam as transações.

Galerias de porte médio e pequenas nem sempre dispõem de caixa para bancar os custos da participação na feira que envolvem, transporte, seguro, custo do estande, montagem, equipe, etc... Neste sentido uma operação de crédito para alavancar a participação das galerias na feira, com garantia nas vendas das obras, apresenta-se como uma ótima forma de participar dos lucros e dividir os riscos do negócio.

Artista em acelerado processo de valorização

Mercado em rápida valorização para o artista Chico da Silva. Com exposições comerciais e institucionais retrospectivas em importantes galerias e museus. Essas exposições geram interesse e aproximação com colecionadores, galeristas, advisors e críticos de arte e colecionadores. Essa aproximação pode gerar no curto prazo um grande aumento da demanda e consequentemente uma escalada no preços das obras.

Rentabilidade
Projetada

USD+
20,00%
Ao ano

Aporte mínimo
R\$ 10.000,00

Período estimado
8 meses

Tipo de risco
Crédito

Tipo
Ativo Real

Emissão
142

Série
Sênior

Por que escolher um CR com garantia em obras arte ?

1. Ativo escasso: com demanda crescente, obras de arte configuram uma das poucas classes de ativos cuja oferta é decrescente: Obras de artistas renomados vão saindo de circulação ao serem adquiridas por museus e colecionadores.

2. Baixa correlação: com outros ativos. O desempenho do mercado de arte possui baixa dependência com o desempenho de demais mercados. Essa característica o torna bastante atrativo para momentos de incertezas político-econômicas, onde a volatilidade é esperada.

3. Ativo Global: O investimento em obra de arte está diretamente relacionado à notoriedade dos artistas bluechip, que são aqueles com relevância, legitimidade e demanda à nível global. Por serem de fácil transporte, suas obras de arte podem ser transacionadas em diferentes mercados e moedas. Isso permite que as obras do acervo em garantia possam ser vendidas em São Paulo, Londres, e Nova Iorque, dentre outros, à depender da condição mais favorável no momento da venda.

4. Reserva de valor: Após o falecimento do artista, não há oferta de novas obras e a quantidade disponível no mercado é menor à cada ano. Isso faz com que colecionadores tenham que disputar entre as poucas opções disponíveis e que os preços se mantenham ou aumentem à cada transação. Devido à essa característica, obras de arte podem ser consideradas reserva de valor, pois além disso, historicamente superam a inflação e índices tradicionais da bolsa de valores como Ibovespa e S&P500. Baixa manutenção: A obra de arte não tem custos de manutenção enquanto consignada em galerias.

5. Baixa manutenção: A obra de arte não tem custos de manutenção enquanto consignada em galerias.

Riscos – O que você deve considerar?

Risco de Crédito da Galeria

A Galeria Mapa poderá ter dificuldades para comercializar as obras e pagar a dívida. o que pode impactar o recebimento dos valores e, por consequência, dificultar o cumprimento dos compromissos assumidos. Ainda, existe o risco da Galeria Mapa vender as obras de arte e não repassar os valores para pagamento da dívida.

Risco de Remuneração Abaixo da Esperada

A remuneração dos CRs depende de diversos fatores, inclusive, pode depender do preço de comercialização das obras de arte pela Artk, caso as obras sejam entregues via dação em pagamento, observado os termos do Contrato de Cessão.

Risco Relativo ao Modelo de Negócio

A operação possui caráter inédito e sua performance pode diferir dos cenários estimados, não havendo garantia de que a operação será lucrativa, inclusive, é possível a perda de capital. As análises foram baseadas em dados de fontes confiáveis, mas ainda podem ser imprecisos ou incompletos. O mercado de arte ainda é pouco regulado e pode estar sujeito a práticas abusivas e falta de transparência. O mercado de arte pode ser afetado por tendências culturais e mudanças econômicas, impactando o valor das obras. Artistas emergentes podem perder relevância, e obras de artistas consagrados podem sofrer oscilações no preço.

Liquidez das Obras do Acervo

Em caso de dação em pagamento, a venda das obras pode demorar para ser concluída, atrasando assim a previsão de pagamento prevista na operação. O mercado de arte tem baixa liquidez quando comparado a ativos tradicionais como ações e títulos. Isso ocorre porque o mercado é restrito, a venda não é imediata e existe volatilidade da demanda.

Riscos Físicos

As obras de arte estão potencialmente sujeitas a danos, destruição, devastação, perdas por desastre naturais ou roubos, inclusive quando realizado o transporte, o que pode impactar o resultado da operação em caso do pagamento via dação em pagamento.

Rentabilidade
Projetada

USD+
20,00%
Ao ano

Aporte mínimo
R\$ 10.000,00

Período estimado
8 meses

Tipo de risco
Crédito

Tipo
Ativo Real

Emissão
142

Série
Sênior

Subjetividade para análise do valor das obras

O valor de uma obra de arte é subjetivo por suas características únicas. Experts podem divergir na análise para determinar os valores e padrões de qualidade das obras, conforme tendências de mercado, autenticidade e reputação do artista.

Risco de Autenticidade e Procedência

Obras falsas ou sem documentação podem comprometer o investimento.

Risco de Fraude e Lavagem de Dinheiro

O mercado de arte historicamente tem problemas com fraudes devido à falta de transparência e à dificuldade de rastrear a origem das obras, como obras falsificadas, documentação forjada e esquemas fraudulentos. Além disso, o mercado de arte tradicionalmente opera sem obrigações de reporte como “Conheça seu Cliente”.

Risco da Securitização

O recente desenvolvimento da securitização de direitos creditórios pode gerar riscos judiciais e/ou financeiros aos investidores. A securitização de recebíveis é uma operação complexa quando comparada a outras emissões de valores mobiliários em razão de o risco de crédito e solvência dos valores mobiliários emitidos pelo veículo securitizador. Os direitos creditórios integram o lastro dos CR e constituem sua fonte de pagamento. A realização inadequada e/ou atrasos na implementação da cobrança dos direitos creditórios que constituem o lastro dos CR, bem como a inadimplência de seus devedores, podem, assim, afetar direta e adversamente o pagamento dos CR.

Riscos

A Lei 14.430 e a Resolução CVM 60, em conjunto com a Resolução CVM 88, Ofício 4 CVM/SSE e o Ofício 6 CVM/ SER, dentre outros normativos, constituem os principais diplomas legais a infralegais regulando a securitização de direitos creditórios e sua oferta por meio de plataformas de crowdfunding. No entanto, as ofertas realizadas por meio de plataformas de crowdfunding foram pouco utilizadas no mercado e não foram completamente reguladas. Dessa forma, por se tratar de um mercado recente no Brasil, que ainda não se encontra totalmente regulamentado, podem ocorrer situações em que ainda não existam regras que o direcionem, gerando assim um risco aos investidores, uma vez que o Poder Judiciário e os órgãos reguladores poderão, ao analisar a emissão e interpretar as normas que regem o assunto, proferir decisões desfavoráveis aos interesses dos investidores.

A emissora está sujeita a cenários de insolvência, falência, recuperação judicial ou extrajudicial

A securitizadora está sujeita a cenários de insolvência, falência, recuperação judicial ou extrajudicial. Dessa forma, eventuais contingências da Emissora, em especial as fiscais, previdenciárias e trabalhistas, poderão afetar os Direitos Creditórios Cedidos, principalmente em razão da falta de jurisprudência no Brasil sobre a plena eficácia da afetação de patrimônio, o que poderá afetar negativamente a capacidade da Emissora de honrar as obrigações assumidas junto aos titulares de CR's.

Remuneração da 1ª Série do CR

Para a 1ª Série, caso existam recursos na Conta Centralizadora, a remuneração será paga mensalmente, sempre no 5º (quinto) dia de cada mês, sendo que caso referida data não seja dia útil, o primeiro dia útil subsequente, sobre o Valor Nominal Unitário ou Saldo do Valor Nominal Unitário dos Certificados Seniores da 1ª Série, incidirão juros mensais correspondentes à variação mensal do dólar, apurado e divulgado mensalmente pelo Banco Central do Brasil, mais um spread de 1,53% (um inteiro e cinquenta e três centésimos por cento) ao mês, até que sejam vendidas todas as obras.

A 1ª Série desta emissão possui prioridade em relação à 2ª Série (Subordinada), ou seja, não haverá pagamento para a 2ª Série – Subordinada até que seja retornado o capital da 1ª Série acrescido da remuneração aqui prevista

Rentabilidade
Projetada

USD+
20,00%
Ao ano

Aporte mínimo
R\$ 10.000,00

Período estimado
8 meses

Tipo de risco
Crédito

Tipo
Ativo Real

Emissão
142

Série
Sênior

Fluxo da operação

artk

1. ARTK

- Análise e modelagem financeira, Estruturação e Formalização de contrato de investimento com a Galeria e seleção das obras de arte em garantia;
- Acompanhamento da operação

HURST

2. HURST CAPITAL

- Empacotamento dos direitos creditórios em certificado de recebível;
- Disponibilização da oferta na plataforma;
- Relação com investidores.



3. INVESTIDORES

- Aporte R\$



4. FEIRA DE ARTE - EXPO CHICAGO

Após o final da captação, os recursos são enviados para a Artk, para que ela faça o pagamento da Galeria Mapa no âmbito do Contrato de Investimento



5. VENDA DAS OBRAS

A Galeria Mapa organiza a feira, vende as obras e repassa os valores para a Artk, que realiza o pagamento à securitizadora, que é a responsável por remunerar os investidores.



6. VENDA DAS OBRAS NO BRASIL

Se as obras não forem vendidas e a Galeria Mapa não pagar a dívida, obras selecionadas do artista serão entregues como dação em pagamento, conforme disposto no Termo de Securitização.

* Conforme o pagamento da dívida pela Galeria Mapa é realizado ou as obras entregues via dação em pagamento sejam vendidas, os valores serão distribuídos de forma fracionada aos investidores, até que seja atingido o target da remuneração.

Obras de Garantia

As 6 (seis) obras do artista Chico da Silva selecionadas como garantia (ou para serem entregues via dação em pagamento) em caso de não pagamento do valor total acordado no Contrato de Investimento atendem alguns critérios de seleção:

- Papéis da década de 60 que tem mercado tanto nos Estados Unidos, quanto Europa e Brasil;
- Certificação do Instituto do Artista;
- Laudo de avaliação acima do preço negociado.

Rentabilidade
Projetada

USD+
20,00%
Ao ano

Aporte mínimo
R\$ 10.000,00

Período estimado
8 meses

Tipo de risco
Crédito

Tipo
Ativo Real

Emissão
142

Série
Sênior

Chico Da Silva

1



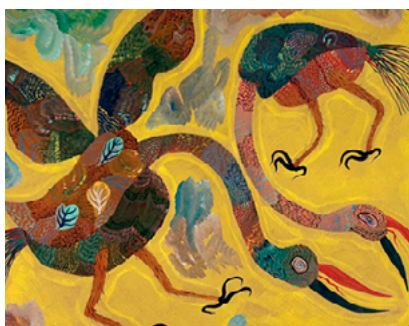
Sem título(peixe e cobra), 1967
48 x 65 cm
Guache sobre papel

2



Sem título(2 lagartos),
1965 56 x 77 cm
Guache sobre papel

3



Sem título(2 pássaros), 1964
56 x 77 cm
Guache sobre papel

4



Sem Título(2 lagartos), 1965
56x77cm
Guache sobre papel

5



Sem título(Pássaro e dragão) 1964
60 x 78 cm
Guache sobre papel

6



Sem título, 1964
56 x 77 cm
Guache sobre papel

Galeria Mapa

Fundada em 2015 a Galeria Mapa foca na pesquisa de proeminentes artistas brasileiros das décadas de 1940 a 1980, que não tiveram o devido destaque em seu tempo e hoje apresentam valorização ascendentes. Atua diretamente no mercado primário e secundário. Suas exposições são direcionadas pelo processo de pesquisa em torno de acervos particulares e cuja prática, moldada pelas curadorias colaborativas, tem como intuito incitar o resgate histórico. A Galeria Mapa participa das mais prestigiadas feiras nacionais de arte do mundo, como Frieze Art Fair, Independent, SP-Arte, ArtRio, dentre outras e trabalha ao lado de renomadas instituições brasileiras de arte.

Rentabilidade
Projetada

USD+
20,00%
Ao ano

Aporte mínimo
R\$ 10.000,00

Período estimado
8 meses

Tipo de risco
Crédito

Tipo
Ativo Real

Emissão
142

Série
Sênior

Artistas Reposicionado

Usamos o termo artistas "Reposicionados" para aqueles cujos mercados são emergentes e ascendentes. Incluem artistas vivos e falecidos que tiveram reconhecimento à sua época, mas recentemente passaram por um movimento de reposicionamento. Esse processo ocorre por meio de exposições em museus relevantes, inclusão em coleções importantes, entrada no mercado internacional, publicações e aumento de preço. Quando as obras são adquiridas nessa fase, é possível obter grande valorização nos próximos anos.

Chico Da Silva



Chico da Silva foi um artista brasileiro nascido em 1910, no estado do Acre, mas que viveu grande parte da sua vida no Ceará. Autodidata, ele ganhou reconhecimento por suas pinturas vibrantes e cheias de elementos do imaginário amazônico, com figuras mitológicas, animais fantásticos e cenas da natureza. Chico usava materiais simples, como tintas feitas de pigmentos naturais, para criar suas obras cheias de cores e detalhes. Chico da Silva iniciou sua carreira pintando paredes de casas de pescadores em Fortaleza, sendo posteriormente descoberto pelo crítico suíço Jean Pierre Chabloz. Sua arte ganhou reconhecimento internacional, incluindo participação na Bienal de Veneza em 1966. Ele faleceu em 1985, deixando um legado cultural valioso. Nos últimos anos, seu legado tem sido revitalizado com exposições no Brasil, Europa, China e Estados Unidos.

Exposições Individuais

1945 – Galeria Askanasy, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
1950 – Galerie Pour L'Art, Lausanne, Suíça.
1956 – Musée d'Ethnographie, Neuchâtel, Suíça.
1965 – Galerie Jacques Massol, Paris, França.

Exposições Coletivas Importantes

1943 – Salão de Abril, Fortaleza, CE, Brasil.
1944 – III Salão Cearense de Pintura, Fortaleza, CE, Brasil.
1966 – XXXIII Bienal Internacional de Veneza, Veneza, Itália (Menção Honrosa).
1967 – 9ª Bienal Internacional de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil.
1984 – Tradição e Ruptura: Síntese de Arte e Cultura Brasileiras, Fundação Bienal de São Paulo, SP, Brasil.

Exposições Internacionais

1950 – Galerie Pour L'Art, Lausanne, Suíça.
1956 – Musée d'Ethnographie, Neuchâtel, Suíça.
1965 – Galerie Jacques Massol, Paris, França.
1966 – XXXIII Bienal Internacional de Veneza, Veneza, Itália.
1967 – 9ª Bienal Internacional de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil.
1984 – Tradição e Ruptura: Síntese de Arte e Cultura Brasileiras, Fundação Bienal de São Paulo, SP, Brasil.

Exposições Póstumas

2005 – "Chico da Silva em Três Dimensões", São Paulo, SP, Brasil.
2014 – "Encontro de Mundos" e "Pororoca, a Amazônia no MAR", Museu de Arte do Rio (MAR), Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

Acervos

Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará (MAUC), Fortaleza, CE, Brasil – Possui uma sala permanente dedicada ao artista.
Museu de Arte do Rio (MAR), Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM/RJ), Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC/USP), São Paulo, SP, Brasil.
Museo del Barrio, Nova York, EUA.
Musée International d'Art Naïf Anatole Jakovsky, Nice, França.

Rentabilidade
Projetada

USD+
20,00%
Ao ano

Aporte mínimo
R\$ 10.000,00

Período estimado
8 meses

Tipo de risco
Crédito

Tipo
Ativo Real

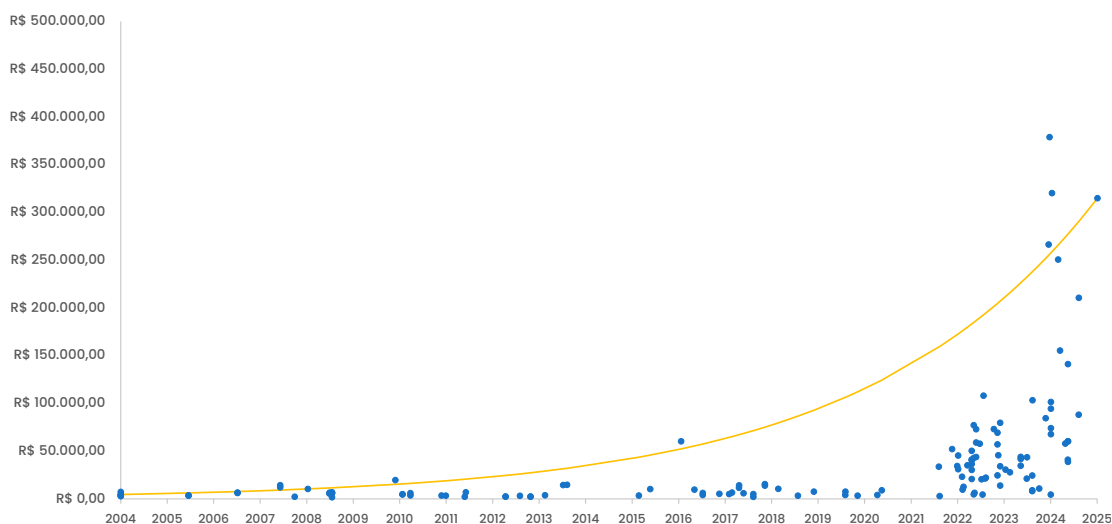
Emissão
142

Série
Sênior

Pesquisa

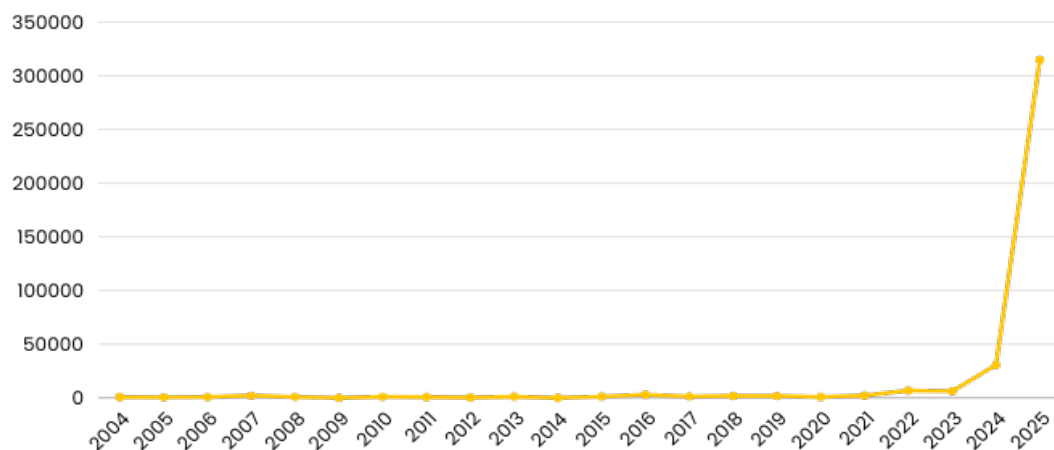
Foi realizada uma pesquisa de transações públicas do artista nos últimos 21 anos:

- 130 transações em leilão nacional e internacional
- Entre os anos 2004 e 2025
- Apenas obras em papel
- Décadas de 60 e 70
- A valorização anual foi de 20,23% no m2 e 20,24 no ml.



Fatos:
2023 - Exposição Pinacoteca
2024 - 2 Recordes em leilão Phillips Nova Iorque

Curva de Valorização



Não foram incluídas telas porque:

- Baixa valorização no Brasil - em 20 anos (valor em média em 2004 : R\$2.000 e em 2024 : R\$4.000)
- No ano de 2024 houve algumas vendas internacionais em que as telas chegaram próximo ao valor dos papéis;
- Em 65 foi fundada a escola Chico da Silva, e muitos passaram a pintar de forma semelhante em tela. A partir da década de 70 muitas telas atribuídas a Chico da Silva podem ter sido feitas pela escola;
- Colecionadores mais experientes preferem adquirir papéis da década de 60 que tem menos risco de não ter sido produzida por Chico da Silva.

Rentabilidade
Projetada

USD+
20,00%
Ao ano

Aporte mínimo
R\$ 10.000,00

Período estimado
8 meses

Tipo de risco
Crédito

Tipo
Ativo Real

Emissão
142

Série
Sênior

A inserção do artista nos Estados Unidos

A partir 2022 algumas galerias brasileiras voltaram os olhares sobre o trabalho do artista Chico da Silva de forma a identificar as melhores fases e trabalhos e fortalecer a presença de sua obra em museus e internacionalizar sua arte.

No ano de 2023 a Pinacoteca realizou uma grande retrospectiva de sua história, expondo ao grande público, alguns dos seus melhores trabalhos.

No ano de 2024 as obras de Chico da Silva atingiram recorde de leilão nos Estados Unidos, e as galerias que levaram obras para feiras realizaram vendas com valores dolarizados. Em 2024 galerias brasileiras seguiram trabalhando o artista na Europa, Estados Unidos e Brasil com valores ascendentes

Projetos 2025

De 14 de março a 18 de maio de 2025, o **Museu de Arte Contemporânea KMAC**, localizado em **Louisville, Kentucky**, apresenta a exposição "Chico da Silva: Lenda Amazônica". Com curadoria de Simon Watson, a mostra reunirá 52 pinturas produzidas entre 1964 e 1984 pelo artista indígena brasileiro Chico da Silva (1910-1985). As obras destacam peixes, pássaros e criaturas míticas inspiradas no folclore amazônico. Para Joey Yates, diretor do KMAC, a exposição representa um marco, destacando a conexão profunda entre humanidade e natureza presente na obra de Chico da Silva.

Como funciona a garantia em obras de arte

O valor do crédito destinado a galeria retornará ao investidor, conforme sejam realizadas as vendas das obras do artista na Feira. Além disso, devem ser observadas as seguintes regras:

- 1.** Caso a Galeria Mapa repasse à Artk até a data de vencimento do Contrato de Investimento qualquer valor abaixo de USD 17.545,00 (dezessete mil, quinhentos e quarenta e cinco dólares), a Galeria Mapa deverá entregar à Artk 6 (seis) das Obras Garantidas, a critério da Artk, como forma de quitação de sua obrigação.
- 2.** Caso a Galeria Mapa repasse à Artk até a data de vencimento do Contrato de Investimento qualquer valor entre USD 17.546,00 (dezessete mil, quinhentos e quarenta e seis dólares) e USD 35.000,00 (trinta e cinco mil dólares), a Galeria Mapa deverá à Artk 5 (cinco) das Obras Garantidas, a critério da Artk, como forma de quitação de sua obrigação.
- 3.** Caso a Galeria Mapa repasse à Artk até a data de vencimento do Contrato de Investimento qualquer valor entre USD 35.001,00 (trinta e cinco mil e um dólares) e USD 53.000,00 (cinquenta e três mil dólares), a Galeria Mapa deverá entregar à Artk 4 (quatro) das Obras Garantidas, a critério da Artk, como forma de quitação de sua obrigação.
- 4.** Caso a Galeria Mapa repasse à Artk até a data de vencimento do Contrato de Investimento qualquer valor entre USD 53.001,00 e USD 69.000,00 (sessenta e nove mil dólares), a Galeria Mapa deverá entregar à Artk 3 (três) das Obras Garantidas, a critério da Artk, como forma de quitação de sua obrigação.
- 5.** Caso a Galeria Mapa repasse à Artk USD 70.000,00 (setenta mil dólares), a dívida será considerada como integralmente quitada e a Galeria Mapa nada mais deverá à Artk, de qualquer forma e a qualquer tempo.

Rentabilidade
Projetada

USD+
20,00%
Ao ano

Aporte mínimo
R\$ 10.000,00

Período estimado
8 meses

Tipo de risco
Crédito

Tipo
Ativo Real

Emissão
142

Série
Sênior

Retorno da operação

É importante avaliar o investimento além da TIR (Taxa Interna de Retorno) considerando a possibilidade de pagamento em prazo incerto.

Para auxiliar nesta tomada de decisão, elaboramos um gráfico que simula o investimento em cada um dos cenários estimados (Conservador, Base e Otimista) e suas respectivas Taxas Internas de Retorno, lembrando que cada cenário pode variar em menor ou maior tempo.

Projeção de modelos

CENÁRIO	CONSERVADOR	BASE	OTIMISTA
TIR Projetada (%a.a.)	USD + 20,00%	USD + 20,00%	USD + 20,00%
MOIC	1,73x	1,13x	1,05x
Rentabilidade (%CDI)	140,35%	140,35%	140,35%
Prazo	36 meses	8 meses	3 meses

Tributação

Este investimento é formalizado via Certificado de Recebíveis – instrumento previsto na lei a Lei nº 14.430, Resoluções 476, 165 e ofícios 4/2023/CVM/SSE e 6/2023/CVM/SSE da CVM.

Conforme previsto pelos reguladores, sua tributação segue a tabela regressiva de IR, aplicável às demais operações de investimento em renda fixa. Seu recolhimento será efetuado na fonte de acordo com o prazo de recebimento da remuneração pelo Investidor.

IMPOSTO DE RENDA

DATA	ALÍQUOTA
Até 180 dias	22,5%
Até 360 dias	20%
Até 720 dias	17,5%
+ que 720 dias	15%

Fonte: Receita Federal

Rentabilidade
Projetada

USD+
20,00%
Ao ano

Aporte mínimo
R\$ 10.000,00

Período estimado
8 meses

Tipo de risco
Crédito

Tipo
Ativo Real

Emissão
142

Série
Sênior

Disclaimer

A oferta apresentada nesta plataforma está automaticamente dispensada de registro pela Comissão de Valores Mobiliários – CVM, nos termos da Resolução CVM nº 88 e dos Ofícios-Circulares nº4/2023 e nº 6/2023 expedidos pela Superintendência de Supervisão de Securitização (SSE) da CVM. A CVM não analisa previamente as ofertas amparadas nesta Resolução. As ofertas realizadas não implicam por parte da CVM a garantia da veracidade das informações prestadas ou de adequação à legislação vigente. Antes de aceitar uma oferta leia com atenção as informações essenciais da oferta, em especial a seção de alertas sobre riscos. A apresentação foi preparada pela Hurst Serviços de Investimento Coletivo e Securitização S.A. (“Plataforma” ou “Hurst Securitizadora”), apenas com o propósito informativo, não sendo de forma alguma oferta vinculante. Todas as condições e termos da Operação são definidos nos documentos “Termo de Securitização de Direitos Creditórios e Emissão de Certificados de Recebíveis da Hurst Serviços de Investimento Coletivo e Securitização S.A.”, assinado pela plataforma e “Compromisso de Subscrição dos Certificados de Recebíveis, com Termo de Adesão e Ciência de Risco” (“Contratos da Operação”), a ser assinado pelos investidores, para adesão aos termos da oferta. A Operação descrita nesta página é de adesão à oferta pública de distribuição de CRs com lastro em direitos creditórios oriundos de contrato de investimento. O prazo da Operação e a rentabilidade calculada foram projetados com base na (i) no valor da aquisição dos direitos creditórios, com deságio e (ii) o vencimento estimado. A Plataforma não se compromete com a exatidão das informações e previsões fornecidas aqui, nem tampouco a atualizar a apresentação, podendo alterar seu conteúdo sem aviso prévio. A Plataforma não dá declarações ou garantias de que as informações contidas nesta apresentação ou a própria apresentação estão completas ou precisas, nem por nenhuma omissão nesta apresentação ou em qualquer comunicação oral transmitida ao receptor ao longo de sua análise, se comprometendo apenas tomar todas as cautelas e agir com elevados padrões de diligência para assegurar que as informações transmitidas sejam verdadeiras, consistentes, corretas e suficientes. Estas declarações, estimativas e projeções refletem as premissas da Plataforma e de terceiros, e estão sujeitas a incertezas e contingências econômicas e mercadológicas, a maioria das quais estão fora do controle da Plataforma. As previsões e os resultados podem divergir do previsto e estas divergências podem ser significativas. O conteúdo ainda não é, nem contém qualquer recomendação, indicação e/ ou aconselhamento de investimento, sendo de única e exclusiva responsabilidade do investidor a tomada de decisão. Caso algum investidor decida investir nesta Operação, como todo e qualquer investimento, o investimento CRs apresenta riscos e possibilidade de perdas patrimoniais que devem ser cuidadosamente considerados antes da tomada de decisão de investimento. Recomenda-se que os potenciais investidores interessados nesta Operação consultem seus advogados, contadores, consultores financeiros e demais profissionais que julgarem necessários para auxiliá-lo na avaliação da adequação ao perfil de investimento, bem como dos riscos inerentes ao negócio. Todos os investimentos envolvem risco, incluindo o risco de perda de todo capital investido. Diversificação e alocação de ativos alternativos não garantem lucros ou garantia contra perdas. As decisões de investimento devem ser baseadas nos objetivos do investidor, horizonte de tempo e tolerância ao risco.