

CATÁLOGO MUSICAL DO COMPOSITOR JUJUBA

# ROYALTIES MUSICAIS CLÁSSICOS SERTANEJOS

**GARANTIA  
DE IPCA**

**TIPO**  
ROYALTIES  
MUSICAIS

**TIPO DE RISCO**  
PROPRIEDADE  
INTELLECTUAL

**SÉRIE**  
ÚNICA

**E65/ÚNICA**  
RENTABILIDADE PROJETADA

**19,81% a.a.**

**PRAZO**  
36 MESES

**APORTE MÍNIMO**  
R\$ 10.000

**EMIÇÃO**  
E65

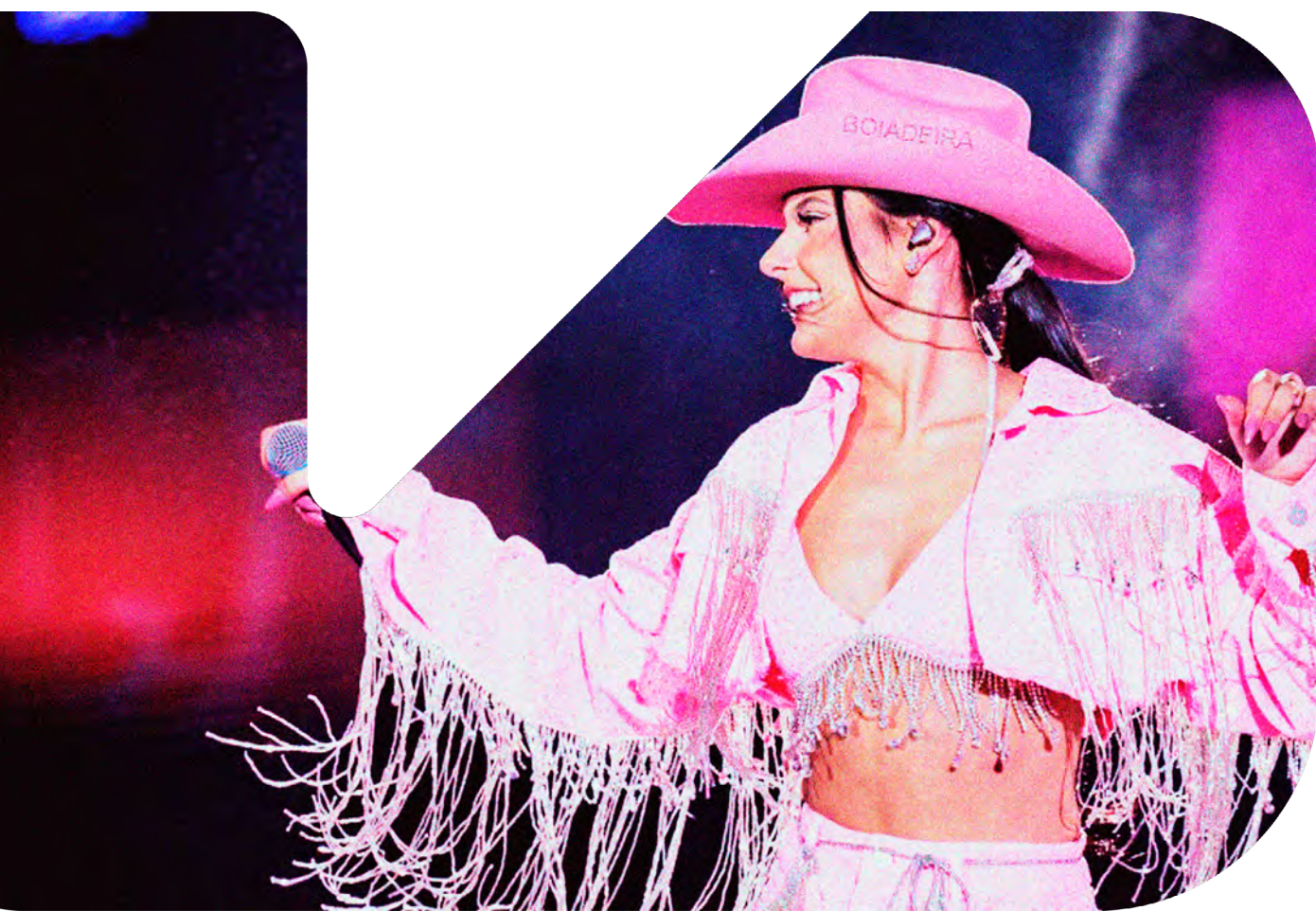
## SOBRE O INVESTIMENTO

Trata-se da **Série Única da 65ª Emissão de Certificados de Recebíveis (“CRs”)** lastreados nos direitos creditórios adquiridos pela Emissora decorrentes dos recebíveis de eventual execução pública e distribuição digital das obras musicais e/ou lítero-musicais de titularidade originária de **Jujuba** (“Autor”) (“Operação”).

Com uma taxa de retorno estimada em **19,81% ao ano (cenário base)** e **prazo de 36 meses com garantia de IPCA**, o investimento irá financiar a **Músicas do Brasil Ltda.**, por meio da aquisição de direitos creditórios correspondentes à recebíveis oriundos da exploração econômica futura do catálogo de obras do Autor.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>A estimativa acima não é uma promessa ou garantia de retorno. Os potenciais investidores devem ler todos os fatores de risco associados à oferta, bem como estarem cientes dos riscos associados a obtenção de rendimentos inferiores àqueles estimados. Antes da aquisição, os catálogos passam por rigoroso processo de due diligence jurídica e financeira.

A Hurst, Plataforma de crowdfunding, autorizada a realizar a oferta pública de valores mobiliários por meio do Ato Declaratório nº 16.736, de 26 de novembro de 2018, com dispensa de registro por meio de plataforma eletrônica de investimento participativo, securitizou essa operação de investimento e agora traz essa oportunidade, por meio de uma oferta pública de CRs, de acordo com as normas previstas na Resolução CVM nº 88 e na Lei 14.430



## POR QUE GOSTAMOS DESSA OPORTUNIDADE?

### RENTABILIDADE A CADA USO

A cada uso das obras que integram o catálogo dessa operação, haverá direito a pagamento dos royalties musicais aos titulares dos direitos uma vez que estes sejam pagos pelas associações de gestão coletiva competentes (“Sociedade Autoral”) e demais fontes pagadoras. Ou seja, a rentabilidade da operação advém do número de usos das obras que a compõe.

### ATIVOS DESCORRELACIONADOS

O desempenho do mercado fonográfico é pouco afetado em momentos de incertezas político-econômica, característica que o torna bastante atrativo.

### PAGAMENTOS MENSAIS AO INVESTIDOR

O investidor poderá ter uma renda mensal passiva durante os meses em que os CR permanecerem em vigor.

### VALOR CULTURAL E SOCIAL

Além do retorno financeiro, investir no catálogo contribui para a preservação e promoção da música brasileira, apoiando artistas que são ícones culturais contemporâneos.

### RECONHECIMENTO CONSISTENTE

O catálogo possui um histórico estável e uma consolidada base de fãs, garantindo um fluxo constante de royalties e receitas de *streaming*.



### SAIBA MAIS – “PEGA O GUANABARA” E VEM PARA CANNES!



“Motel Destino” é a nova aposta do cinema independente brasileiro. Dirigido por Karim Aïnouz e gravado em terras cearenses, com apoio do governo do Estado, o longa levou talentos locais e nomes já conhecidos para a competição do **77º Festival de Cannes**.

O filme disputou a **Palma de Ouro** e conta com uma trilha sonora ritmada em sons brasileiros. O **longa-metragem leva a canção “Pega o Guanabara”** para dentro das telinhas de cinema de todo o mundo e faz ascensão de uma específica sonoridade brasileira ao demonstrar seus personagens se divertindo ao som de Wesley Safadão e Alanzim Coreano.

## POR QUE INVESTIR NO COMPOSITOR JUJUBA?



### HISTÓRICO

Juarez de Pires Moura Neto, é natural do Ceará. Mais conhecido como **Jujuba Compositor**, o compositor é um dos mais requisitados no país e conquistou diversos hits gravados por grandes artistas nacionais. Além de cantor e compositor, Jujuba também é empresário e lidera a equipe da Jujuba Music, editora responsável por apresentar novos talentos da composição nacional e movimentar um considerável número de sucessos no universo do Forró e Sertanejo.

### ● COMPOSIÇÕES QUE VIRARAM HITS

A carreira musical de Jujuba possui mais de 10 anos e se estende ao suporte para novos compositores, o tornando um especialista em composições. Além disso, Jujuba também é arranjador e produtor musical, habilidades que lhe permitiram colaborar com diversos artistas e enriquecer a música brasileira com seu repertório. Ele já gravou com **Wesley Safadão, Jorge & Mateus, Gustavo Lima, Bruno e Marrone, Simone e Simaria, Alexandre Pires, Aviões do Forró** e muitos outros.



● GUSTTAVO LIMA



● ZÉ NETO E CRISTIANO



● GUSTAVO MIOTO & XAND AVIÃO



### SAIBA MAIS – REALITY COMP



Jujuba foi responsável pela criação do primeiro reality de compositores musicais do Brasil! O programa revelou o talento de Wesley Barros, atualmente conhecido como Playboy Compositor.

O jovem de apenas 22 anos, foi o grande vencedor do “Reality Comp” e hoje, assina a música de trabalho de Mari Fernandez. Entre suas composições estão “Lascar seu coração”, de Mari, “Emprestado por Deus” de Marcos Levy feat Gleydson Gavião, “O ano já ta pago” de MC Amaral e entre outras.

## POR QUE INVESTIR NO CATÁLOGO DO JUJUBA?



### HISTÓRICO DO CATÁLOGO

Jujuba é dono de uma discografia preciosa e diversificada que reflete seu sucesso e evolução ao longo dos anos de suas produções artísticas. Ele continua propagando seu espaço para novos compositores no cenário do sertanejo, forró e outros gêneros abrangentes no país, combinando talento de produção, composição com o empresarial.

### ● PRINCIPAIS MÚSICAS DO CATÁLOGO



● WESLEY SAFADÃO & ALANZIM COREANO



● ZÉ NETO & CRISTIANO



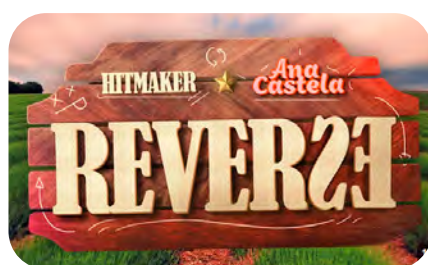
● GUSTAVO MIOTO



● GUSTTAVO LIMA



● ZÉ VAQUEIRO



● HITMAKER & ANA CASTELA



## PROJEÇÃO DE MODELOS

| Cenários (BRL)             |  | Conservador    | Base           | Otimista       |
|----------------------------|--|----------------|----------------|----------------|
| Volume                     |  | R\$ 452.000,00 | R\$ 452.000,00 | R\$ 452.000,00 |
| Rentabilidade TIR (% a.a.) |  | 5,09%          | 19,81%         | 25,08%         |
| Rentabilidade (%CDI)       |  | 43,92%         | 170,91%        | 216,40%        |
| Prazo                      |  | 36 meses       | 36 meses       | 36 meses       |

**GARANTIA  
DE IPCA**

\*Os cenários acima não são uma promessa ou garantia de retorno. Os potenciais investidores devem ler todos os fatores de risco associados à oferta, bem como estarem cientes dos riscos associados ou a obtenção de rendimentos inferiores àqueles estimados.

## ENTENDA OS MODELOS PROJETADOS

Os investidores farão jus ao recebimento mensal dos direitos creditórios quando houver pagamentos pelas Sociedades Autorais e demais fontes pagadoras, condicionado a performance do catálogo no mês.

Caso ao longo da oferta o valor do saldo principal acrescido da respectiva atualização monetária tenha sido pago aos titulares dos CRs antes da data de vencimento, os titulares de CRs continuarão a receber os direitos creditórios, a título de prêmio, observado o previsto no Termo de Securitização.

Caso os Direitos Creditórios recebidos até a Data de Vencimento da oferta não sejam suficientes para pagar o saldo devedor dos CRs acrescido da Atualização Monetária, poderá acontecer: (i) a recompra da totalidade dos direitos creditórios remanescentes pela originadora; ou (ii) os Titulares de Certificados continuarão a fazer jus ao recebimento dos direitos creditórios até que seja pago o saldo devedor dos Certificados acrescido da Atualização Monetária.

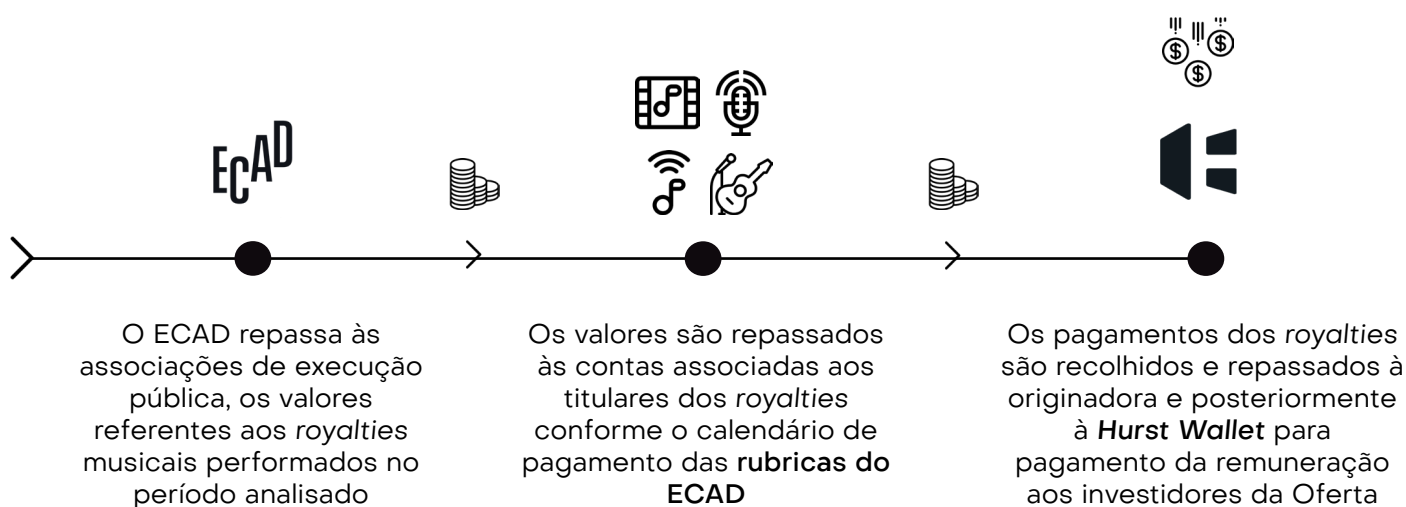
\*Saiba mais no fluxograma descrito posteriormente em “Entenda o fluxo da operação”.

## ENTENDA OS FLUXOS DE PAGAMENTOS

Os fluxos de pagamentos repassados aos investidores são provenientes da arrecadação de valores em Execução Pública, Direitos Fonomecânicos ou ambos.

Esses fluxos são arrecadados mensalmente, trimestralmente ou semestralmente, dependendo do período de repasse de cada fonte pagadora. Em todos os casos, os valores repassados ao investidor durante a operação são referentes à performance das obras musicais em cada período analisado.

### FLUXO DE PAGAMENTO DE EXECUÇÃO PÚBLICA



#### Rubricas de pagamento do ECAD

- TV Aberta + Direitos Gerais
- Sonorização Ambiental
- Música Ao Vivo
- Show
- Casas de Festa e Diversão
- Rádio + Direitos Gerais
- TV por Assinatura
- Simulcasting

### FLUXO DE PAGAMENTO DE DIREITOS FONOMECÂNICOS (DIGITAL)





## ENTENDA O FLUXO FINANCEIRO DO INVESTIMENTO



## CUSTOS E FEES\*

### TRANSPARÊNCIA

Para a Originadora

Taxa de Performance

20% do que exceder o Cenário Base previsto na operação

## TRIBUTAÇÃO APLICÁVEL

Imposto de Renda sobre o ganho de capital

| Data          | Alíquota |
|---------------|----------|
| Até 180 dias  | 22,5%    |
| Até 360 dias  | 20%      |
| Até 720 dias  | 17,5%    |
| + de 720 dias | 15%      |



## SAIBA MAIS - JUJUBA MUSIC, UMA DAS MAIORES EDITORAS DO NORDESTE



Jujuba – Juarez de Pires Moura Neto, é conhecido por suas composições de sucesso e por sua editora, Jujuba Music. A empresa tem sede em Fortaleza e possui mais de 10 anos no mercado fonográfico.

A editora nasceu com o propósito de democratizar o acesso de novos compositores ao sucesso! **Cerca de 20% das 200 músicas mais tocadas no Brasil são de compositores da Jujuba Music**, segundo o Spotify. Atualmente a editora conta com um amplo histórico de hits em seu catálogo, com intérpretes como **Gusttavo Lima, Simone Mendes, Mari Fernandez, Zé Felipe, Henrique & Juliano** e muitos outros.

## POR QUE TER MÚSICA NA SUA CARTEIRA?

01.

Segundo o IFPI, a receita total do **mercado fonográfico global em 2023** foi de aproximadamente **US\$28.6 bilhões**;

02.

O mercado global de música gravada **cresceu 10.2% em 2023**, marcando o seu **nono ano consecutivo de crescimento**;

03.

Em todo o mundo, as vendas físicas de CDs e vinis, por exemplo, apresentaram **13.4%**, sendo o maior crescimento em comparação a qualquer outro formato;

04.

Representando 67.3% do total de receitas globais de música gravada, **os serviços de assinatura de streaming apresentaram um crescimento de 11.2%**;

05.

O direito de execução – uso em ambientes públicos ou em emissoras de TV e rádio – revelaram um **crescimento saudável de 9.5%**. Esse número ultrapassa os níveis de receita em pré-pandemia, **arrecadando cerca de US\$ 2.7 bilhões em 2023**.

## RISCOS

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Cenários econômicos</b></p> <p>Alterações no cenário econômico brasileiro, que tragam significativas quedas de receita para os indivíduos, ou que atrapalhem a captação de recursos e investimento para eventos culturais e artísticos, podem retardar o desempenho projetado para o catálogo nesse mercado.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p><b>Riscos Relacionados à Performance dos Direitos Creditórios</b></p> <p>Caso as músicas que compõem o portfólio que origina os direitos creditórios sejam executadas menos vezes do que esperado, os Investidores poderão suportar prejuízos oriundos do baixo retorno dos direitos creditórios.</p>                                                                                                                                                                                                                         |
| <p><b>A Emissora está sujeita a cenários de insolvência, falência, recuperação judicial ou extrajudicial</b></p> <p>A Emissora está sujeita a cenários de insolvência, falência, recuperação judicial ou extrajudicial. Dessa forma, eventuais contingências da Emissora, em especial as fiscais, previdenciárias e trabalhistas, poderão afetar os direitos creditórios, principalmente em razão da falta de jurisprudência no Brasil sobre a plena eficácia da afetação de patrimônio, o que poderá afetar negativamente a capacidade da Emissora de honrar as obrigações assumidas junto aos Titulares de Certificados.</p> | <p><b>Inadimplência de algumas fontes pagadoras</b></p> <p>Apesar do trabalho ativo do ECAD na cobrança dos direitos de execução pública, pode haver atrasos nos pagamentos e inadimplência de algumas das fontes pagadoras.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p><b>Risco de negociação dos direitos creditórios com terceiros</b></p> <p>Como se trata de Operação que envolve direitos creditórios de terceiros, há o risco de o Terceiro Titular negociar os direitos em fraude contra terceiros (como credores) e/ou os recebíveis serem objeto de execução de garantias e outras medidas legais, o que pode resultar em perda parcial ou total do investimento.</p>                                                                                                                                                                                                                     | <p><b>Risco de Estrutura</b></p> <p>Em razão da pouca maturidade e da falta de tradição e jurisprudência no mercado de capitais brasileiro, no que tange a operações de CRs, em situações de estresse, poderá haver perdas por parte dos Investidores em razão do dispêndio de tempo e recursos para eficácia do arcabouço contratual.</p>                                                                                                                                                                                       |
| <p><b>Mudança legislativa</b></p> <p>Existem consultas públicas e projetos para reforma das Leis 9.610/98 e 12.853/13, leis de direitos autorais, que podem impactar o fluxo de arrecadação.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p><b>Risco de Remuneração Abaixo da Esperada</b></p> <p>A remuneração estimada pode variar a depender do preço de aquisição dos direitos creditórios e da quantidade de usos comerciais das obras musicais ou lítero-musicais e/ou fonogramas até a Data de Vencimento dos Certificados.</p>                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>A capacidade da Emissora de honrar suas obrigações decorrentes dos CRs depende exclusivamente do pagamento, pelos devedores dos Direitos Creditórios</b></p> <p>Caso o valor recebido não seja suficiente para saldar os CRs, a Emissora não disporá de quaisquer outras fontes de recursos para efetuar o pagamento de eventuais saldos aos Investidores.</p>                                                                                                                                                                                                                                                           | <p><b>Risco de Liquidação do Patrimônio Separado</b></p> <p>Na ocorrência de qualquer Evento de Liquidação do Patrimônio Separado, poderá não haver recursos suficientes no Patrimônio Separado para que a Emissora proceda ao pagamento antecipado integral dos Certificados.</p> <p><b>Pirataria e falsificação</b></p> <p>Apesar do declínio da pirataria na indústria musical, ainda existe o risco de surgirem novos métodos de falsificação que podem ter efeitos adversos na geração de receita do portfólio musical.</p> |

Nesta lâmina foram descritos os principais riscos da Oferta. É recomendada a leitura e análise de todos os riscos da Oferta no Termo de Securitização e no Anexo de Informações Essenciais da Oferta.

## SIMULAÇÃO DA OPERAÇÃO

Os investidores farão jus ao recebimento mensal dos direitos creditórios quando houver pagamentos pelas Sociedades Autorais e demais fontes pagadoras, condicionado a performance do catálogo no mês.

Caso ao longo da oferta o valor do saldo principal acrescido da respectiva atualização monetária tenha sido pago aos titulares dos CRs antes da data de vencimento, os titulares de CRs continuarão a receber os direitos creditórios, a título de prêmio, observado o previsto no Termo de Securitização.

Caso os Direitos Creditórios recebidos até a Data de Vencimento da oferta não sejam suficientes para pagar o saldo devedor dos CRs acrescido da Atualização Monetária, poderá acontecer: (i) a recompra da totalidade dos direitos creditórios remanescentes pela originadora; ou (ii) os Titulares de Certificados continuarão a fazer jus ao recebimento dos direitos creditórios até que seja pago o saldo devedor dos Certificados acrescido da Atualização Monetária.



## DISCLAIMER

A oferta apresentada nesta plataforma está automaticamente dispensada de registro pela Comissão de Valores Mobiliários – CVM, nos termos da Resolução CVM nº 88 e dos Ofícios-Circulares nº 4/2023 e nº 6/2023 expedidos pela Superintendência de Supervisão de Securitização (SSE) da CVM. A CVM não analisa previamente as ofertas amparadas nesta Resolução. As ofertas realizadas não implicam por parte da CVM a garantia da veracidade das informações prestadas ou de adequação à legislação vigente. Antes de aceitar uma oferta leia com atenção as informações essenciais da oferta, em especial a seção de alertas sobre riscos. A apresentação foi preparada pela Hurst Serviços de Investimento Coletivo e Securitização S.A. (“Plataforma”), apenas com o propósito informativo, não sendo de forma alguma oferta vinculante. Todas as condições e termos da Operação são definidos nos documentos “TERMO DE SECURITIZAÇÃO DE DIREITOS CREDITÓRIOS DA SÉRIE ÚNICA DA 65ª (EXAGÉSIMA QUINTA) EMISSÃO DE CERTIFICADOS DE RECEBÍVEIS”, assinado pela plataforma e Compromisso de Subscrição dos Certificados de Recebíveis, com Termo de Adesão e Ciência de Risco” (“Contratos da Operação”), a ser assinado pelos investidores, para adesão aos termos da oferta. A Operação descrita nesta página é de adesão à oferta pública de distribuição de CRs com lastro nos direitos creditórios oriundos de eventual execução pública e distribuição digital das obras musicais e/ou lítero-musicais de titularidade originária de Juarez Pires de Moura Neto, nas artes, Jujuba, nos termos dos Contratos da Operação. O prazo da Operação e a rentabilidade calculada foram projetados com base na (i) atualização incidente sobre cada direito creditório que integra a carteira, considerando as projeções futuras de mercado, indicadas na seção “Retorno da Operação”, (ii) no valor da aquisição dos direitos creditórios, com deságio e (iii) o vencimento estimado. A Plataforma não se compromete com a exatidão das informações e previsões fornecidas aqui, tampouco a atualizar a apresentação, podendo alterar seu conteúdo sem aviso prévio. A Plataforma não dá declarações ou garantias de que as informações contidas nesta apresentação ou a própria apresentação estão completas ou precisas, nem por nenhuma omissão nesta apresentação ou em qualquer comunicação oral transmitida ao receptor ao longo de sua análise, se comprometendo apenas tomar todas as cautelas e agir com elevados padrões de diligência para assegurar que as informações transmitidas sejam verdadeiras, consistentes, corretas e suficientes. Estas declarações, estimativas e projeções refletem as premissas da Plataforma e de terceiros, e estão sujeitas a incertezas e contingências econômicas e mercadológicas, a maioria das quais estão fora do controle da Plataforma. As previsões e os resultados podem divergir do previsto e estas divergências podem ser significativas. O conteúdo ainda não é, nem contém qualquer recomendação, indicação e/ou aconselhamento de investimento, sendo de única e exclusiva responsabilidade do investidor a tomada de decisão. Caso algum investidor decida investir nesta Operação, como todo e qualquer investimento, o investimento CRs apresenta riscos e possibilidade de perdas patrimoniais que devem ser cuidadosamente considerados antes da tomada de decisão de investimento. Recomenda-se que os potenciais investidores interessados nesta Operação consultem seus advogados, contadores, consultores financeiros e demais profissionais que julgarem necessários para auxiliá-lo na avaliação da adequação ao perfil de investimento, bem como dos riscos inerentes ao negócio. Todos os investimentos envolvem risco, incluindo o risco de perda de todo capital investido. Diversificação e alocação de ativos alternativos não garantem lucros ou garantia contra perdas. As decisões de investimento devem ser baseadas nos objetivos do investidor, horizonte de tempo e tolerância ao risco.

