

São Paulo, 20 de novembro de 2024

A HURST CAPITAL

A/C Sra. Ana Maria Lima de Carvalho

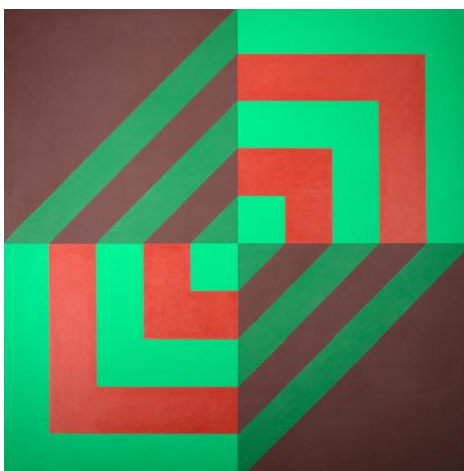
Conforme contatos por mensagem em e-mail e WhatsApp entre Ana Maria Lima de Carvalho (em nome da Hurst Capital) e Helder Oliveira (da H.O. Perícia em Artes, Museologia e Gestão de Coleções), a primeira demandou ao segundo, um **laudo de avaliação de mercado de bens artísticos** para a obra C 8692, sem data, têmpera vinílica sobre tela, 100 x 100 cm, do artista Luiz Sacilotto (1924-2003).

Para executar e organizar o laudo de avaliação tomamos como parâmetro as normas ABNT NBR 14653-1 (Parâmetros Gerais) e ABNT NBR 14653-7 (Bens de Patrimônio Histórico e Artístico) (<https://www.abnt.org.br/>). Trata-se de um laudo da **modalidade simplificada**, isto é, contém de forma sucinta as informações necessárias ao seu entendimento (conforme indicado na ABNT NBR 14653-1). Sendo um **Laudo de Avaliação de Uso Restrito** (conforme indicado no item 10.3 da ABNT NBR 14653-1), ou seja, o uso do laudo obedece a condições específicas pré-combinadas entre as partes contratantes e não tem validade para outros usos ou exibições para terceiros.

Laudo de Avaliação da obra C 8692, sem data, têmpera vinílica sobre tela, 100 x 100 cm, do artista Luiz Sacilotto (1924-2003).

a) **Identificação do solicitante do laudo:** Ana Maria Lima de Carvalho, em nome da Hurst Capital S.A. (CNPJ 29765165000136)

b) **Objetivo da avaliação:** 01 obra de Luiz Sacilotto (1924-2003), conforme imagem abaixo.



C 8692, sem data, têmpera vinílica sobre tela, 100 x 100 cm

c) **Identificação e caracterização do bem avaliado:** 01 obra de Luiz Sacilotto: C 8692, sem data, têmpera vinílica sobre tela, 100 x 100 cm.

Descrição da obra: a obra que compõem o presente Laudo de Avaliação integra a produção de pinturas de Luiz Sacilotto (esta obra provavelmente foi realizada em 1986). É uma obra que explora a abstração geométrica típica do artista, que esteve vinculado ao grupo Ruptura, nos anos 1950. Ao longo de sua trajetória artística se dedicou a uma pesquisa sobre os fenômenos ópticos e a influência da cor sobre eles.

Deste modo, observamos que a obra aqui avaliada, faz parte desse processo de pesquisa, na qual Luiz Sacilotto buscou criar efeitos de expansão e retração, rotações e dobras virtuais, permitindo que suas obras criassem ilusões de curva e profundidade. Ao mesmo tempo, sua pesquisa com a cor, permitiu observar em suas obras gradações que destacam ou suavizam a geometria.

Mas vale lembrar que essa descrição foi feita a partir de imagem digitalizada das obras e não pelo enfrentamento presencial com elas.

d) **Finalidade do laudo:** avaliação de obra de arte para fins de investimento financeiro em ativos reais.

Este laudo cumpre exclusivamente a finalidade de avaliação para a Hurst Capital, não podendo ser utilizado para qualquer outro fim, sendo sua aplicação ou uso em outros contextos ou por terceiros não prevista e, portanto, nula e ineficaz.

e) **Objetivo da avaliação:** saber o valor da obra de Luiz Sacilotto no mercado de arte brasileiro (novembro de 2024).

f) **Pressupostos, ressalvas e fatores limitantes:**

- 1) As obras foram acessadas apenas por meio digital, não tendo sido possível verificar o estado de integridade física delas (estado de conservação), medir seus tamanhos presencialmente, verificar as técnicas aplicadas pelo artista entre outras ações importantes para a avaliação mais precisa e que necessita que o perito esteja em presença da obra. Todas as informações desse laudo foram descritas pela empresa solicitante, ou surgiram na pesquisa sobre a obra, série da obra e práticas do artista. Portanto, não são consideradas aqui, avaliações que analisem: danos de qualquer tipo ou magnitude, visível ou não na obra; depreciação qualitativa; decrepitude; deterioração; mutilação; obsolescimento (segundo ABNT NBR 14653-1). Isto porque ficou acertado em comum acordo a avaliação mediante imagem digital¹.
- 2) Esse documento cumpre a única função de demonstrar o quanto obras, do tipo indicado pela Hurst Capital custa no mercado brasileiro, em novembro de 2024;
- 3) O presente laudo não averigua, atesta ou certifica as obras como obras de Luiz Sacilotto;
- 4) Os valores determinados não refletem despesas que possam ser incididas caso as obras de arte venham a ser colocadas à venda ou sejam efetivamente vendidas, por exemplo: custos com certificação de autenticidade; laudos técnicos de estado de conservação; procedimentos de higienização e

¹ Segundo a norma ABNT NBR 14653-1, no item 7.3. Vistoria do bem avaliando, é imprescindível o contato direto com o bem avaliado, salvo quando em comum acordo, como abaixo descrito: "7.3.1 Nenhuma avaliação poderá prescindir da vistoria. Em **casos excepcionais**, quando for impossível o acesso ao bem avaliando, **admite-se a adoção de uma situação paradigma, desde que acordada entre as partes e explicitada no laudo**".

acondicionamento da obra; armazenagem de obras de arte; transporte especializado; seguro; comissão de venda para terceiros (galeristas, negociantes de arte privados etc.); entre outros fins que não o de finalidade do laudo de avaliação de obra de arte.

g) **Métodos:** adotamos a **ABNT NBR 14653-1 e ABNT NBR 14653-7** que estabelecem, respectivamente as normas para **Avaliação de Bens - Parte 1 Procedimentos Gerais**, e **Avaliação de Bens - parte 7 Bens e Patrimônios Históricos e Artísticos**.

O método de valoração contingente (ABNT NBR 14653-7) seria o mais adequado, pois identifica a disposição dos indivíduos e instituições em aceitar valores do mercado² praticados e que leva em consideração tanto preços indexados em plataformas quanto em galerias e pessoas que tenham objetos artísticos de similar ou igual equivalência no mercado, captando esses dados por meio de pesquisa digital e entrevistas, e mesmo aplicação de *survey* (questionário). Esse método exige cuidados éticos na execução da pesquisa e no tratamento dos dados de valor reunidos que o tempo disponibilizado pela demandante, infelizmente inviabilizou.

Dessa maneira, optou-se pela **pesquisa simples de valor de mercado**, ou como é indicado na ABNT-1:

“8.2.1 Método comparativo direto de dados de mercado

Identifica o valor de mercado do bem por meio de tratamento técnico dos atributos dos elementos comparáveis, constituintes da amostra”.

Neste o estudo é determinado a partir de preços comparativos com bens de similar característica e leitura no mercado da arte. Portanto, o perito buscou outras obras do artista Luiz Sacilotto no mercado, especialmente aquelas correspondentes as obras aqui avaliadas, isto é, produzidas, ao longo dos anos 1980. Em diversos tipos de informantes com dados abertos, de acordo com a fonte pesquisada.

h) **Período de vistoria e pesquisa:** não foi feita vistoria sobre as obras, o contato com a obra de Luiz Sacilotto produzida possivelmente em 1986, foi exclusivamente feito por imagem digital, enviada pela demandante para o perito. A pesquisa foi executada entre os dias 04 e 08 de novembro de 2024, por meio digital, utilizando-se da

² Compreende-se valor de mercado como a quantia mais provável pela qual se negocia voluntariamente e conscientemente um bem, em uma data de referência, dentro das condições do mercado vigente.

plataforma de precificação nacional, Catálogo das Artes³, e contato com galerias de arte que possuem obras do artista.

Os valores praticados em leilões podem ser verificados por meio de plataformas digitais que disponibilizam tanto obras, quanto mapeiam os valores praticados em leilões (nacionais e internacionais), os dados conquistados aqui são de caráter público. As galerias de arte precisam ser contatadas e as informações passadas por elas são, em grande parte, de caráter sigiloso (nome da galeria, pessoa do atendimento, detalhamento de negociações etc.). Portanto, foram levantados dados, tanto de leilões de arte quanto de galerias de arte.

Na pesquisa de mercado comparamos obras semelhantes àquela a ser avaliada, levantando apenas as que foram negociadas/ ofertadas nos últimos cinco anos (negociações feitas entre novembro de 2019 e novembro de 2024).

No que concerne a coleta de dados (item 7.4 da ABNT NBR 14653-1) no qual se indica analisar os dados quantitativos, qualitativos e mercadológicos. Do ponto de vista quantitativo foram captadas informações de 01 plataforma digital nacional e 03 galerias de arte, e assim, obter a maior quantidade possível de dados de mercado com atributos similares às obras de arte avaliadas. Do ponto de vista qualitativo, a busca pelos valores de mercado foi pautada em semelhanças do tipo suporte, técnica e pertencendo a mesma época produzida pelo artista, isto é, nos anos 1980. Captar informações tanto de fontes nacionais quanto internacionais, estabelecem diversidade de fontes de informação, podendo cruzá-las e assim ter uma avaliação com maior confiabilidade a partir de dados públicos variados do mercado. Também é fundamental o intervalo de tempo para essas avaliações, no caso, os últimos três anos, de maneira a compreender uma visão contemporânea das obras de Luiz Sacilotto, no mercado de arte atual.

i) resultado da avaliação e sua data de referência:

Para a confecção do presente Laudo de Avaliação de Obra de Arte utilizou-se tanto os valores negociados em leilões quanto os valores ofertados em galerias de arte. Nos leilões de arte, obras cujas dimensões são iguais 100 x 100 cm, e produzidas nos 1980 e 1990, foram negociadas por valores que oscilaram entre R\$ 450.000,00 e R\$ 550.000,00. Este último foi o valor máximo alcançado em leilão, por uma obra desse tipo, nos últimos 05 anos (outubro de 2019 a outubro de 2024). Nas galerias de arte, obras de Sacilotto similares a aqui avaliada, são oferecidas com valores que oscilam entre R\$ 540.000,00 e R\$ 900.000,00.

³ Catálogo das Artes: <https://www.catalogodasartes.com.br/inicio/>

Conclusão sobre o valor da obra de Luiz Sacilotto:

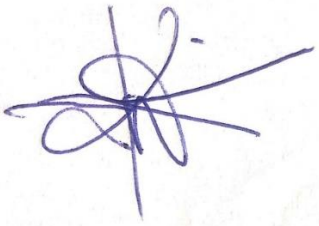
C 8692, sem data, têmpera vinílica sobre tela, 100 x 100 cm. Estimativa de avaliação, entre **R\$ 540.000,00 - R\$ 900.000,00** (US\$ 93,587,52 - US\$ 155,980,00).

Cotação dólar do dia 20 de novembro de 2024.

j) qualificação legal completa e assinatura do perito responsável pela avaliação:

Qualificação:

- Perito Credenciado na Receita Federal em Identificação e Reconhecimento de Obras de Arte (Aeroporto Internacional Franco Montoro - Guarulhos) <https://pesquisa.in.gov.br/imprensa/servlet/INPDFViewer?jornal=1&pagina=28&data=16/02/2017&captchafield=firstAccess>).
- Perito Judicial e Assistente Técnico pela OPERB (Ordem dos Peritos do Brasil - Código da credencial 0121001PJ) para área de Artes Visuais.
- Credenciado Funarte para História da Arte (<https://www.gov.br/funarte/pt-br/acesso-a-informacao-lai/boletim-interno-de-pessoal/publicacoes-de-2021/publicacao-de-boletim-julho-22/boletim-interno-de-pessoal-mensal-julho-2022>)
- Mestre em História da Arte (Unicamp).
- Doutorando em História da Arte (Unifesp)
- Especialista em Museologia (USP).


Helder Manuel da Silva de Oliveira

H.O. Especialista e Perito em Artes CNPJ 40.581.162/0001-85
www.periciaemartes.com.br

k) **Local e data do laudo:** São Paulo, 20 de novembro de 2024.

l) Anexos e Apêndices

l.1) Anexos

l.1.1) Breve biografia do artista:

“Luiz Sacilotto (Santo André, São Paulo, 1924 – São Bernardo do Campo, São Paulo, 2003). Pintor, escultor e desenhista. Inovador, Luiz Sacilotto tensiona a figuração e a abstração, até chegar à geometrização e aos desdobramentos do plano no espaço. Torna-se um dos grandes artistas concretos do Brasil.

Estuda pintura na Escola Profissional Masculina do Brás, entre 1938 e 1943, e desenho na Associação Brasileira de Belas Artes, de 1944 a 1947. Seus primeiros trabalhos demonstram recusa dos padrões acadêmicos e proximidade da estética do Grupo Santa Helena. Nos anos 1940, realiza muitos desenhos, geralmente retratos, e começa a pintar paisagens e naturezas-mortas.

Em 1945, retoma o contato com colegas da Escola Profissional Masculina, Marcelo Grassmann (1925-2013) e Octávio Araújo (1926-2015), que lhe apresentam Andreatini (1921). Com a ajuda de Carlos Scliar (1920-2001), o grupo realiza a mostra 4 Novíssimos, no Instituto de Arquitetos do Brasil (IAB), no Rio de Janeiro, e os artistas passam a ser conhecidos como Grupo Expressionista. No decorrer dessa década, a tendência expressionista dos trabalhos de Sacilotto se acentua, como pode ser visto em Retrato do pintor Octávio Araújo (1947) e Retrato de Helena (1947), até atingir, em 1948, vigor fortemente marcado pelas cores e formas intensas.

Em 1946, trabalha no escritório de arquitetura de Jacob Ruchti (1917-1974). No mesmo ano, participa da exposição 19 Pintores, realizada na Galeria Prestes Maia, em São Paulo. Por ocasião do evento, entra em contato com Waldemar Cordeiro (1925-1973) e Lothar Charoux (1912-1987). Se o convívio com o Grupo Expressionista é importante para seu aprimoramento teórico e desenvolvimento do trabalho no ateliê, o contato com Ruchti e a aproximação com as ideias de Cordeiro têm relevância fundamental na formação de uma consciência abstrato-construtivista.

A partir de 1947, observa-se em suas telas uma tensão entre o figurativo e o abstrato, que se evidencia na geometrização do fundo, trabalhado com linhas retas e áreas de cor, e maior síntese dos elementos, como em Figura ou Mulher sentada (ambas de 1948). O artista, definido por Waldemar Cordeiro como “a viga mestra da arte concreta”, explora em suas obras o princípio de equivalência entre figura e fundo, a igualdade de medida entre cheios e vazios e as contraposições entre positivo e negativo. Utiliza, como matéria-prima e suporte para os trabalhos, materiais não convencionais, como esmalte, madeira compensada, fibrocimento, alumínio, latão e ferro. Realiza ainda uma série de monotipias de caráter abstrato.

Em 1950, abandona definitivamente a figuração e executa a Pintura I, que apresenta traços formais próximos aos da obra do pintor francês Piet Mondrian (1872-1944). Em 1952, funda o Grupo Ruptura, ao lado de Geraldo de Barros (1923-1998), Féjer (1923-1989), Leopoldo Haar (1910-1954) e Anatol Wladyslaw (1913-2004).

Em Estruturação com elementos iguais (1953), alinha em diagonal pequenos quadrados pretos e brancos sobre fundo azul. O conjunto, pela disposição e variação das cores, nos dá a sensação de pulsação. A partir de 1954, começa a dar às pinturas, aos relevos e às esculturas o título de Concreção e as nomeia com o ano e a sequência de execução. Em Concreção 5521 (1955), apresenta quadrados justapostos, em branco, cinza e preto, cortados por linhas paralelas, brancas e pretas. O ritmo da obra é dado pelos intervalos regulares formados pela alternância das cores e linhas, com base em regras de simetria e na inversão positivo-negativo.

Também é pioneiro no âmbito da tridimensionalidade, ao desdobrar o plano no espaço. Na escultura Concreção 5730 (1957), trabalha sobre um quadrado de alumínio: por meio de recortes simétricos e dobraduras, cria um apoio que permite que a peça se torne autoportante, sem a necessidade da base. Em procedimento similar de corte e dobra, em Concreção 5942 (1959), alterna cheios e vazios para criar vários planos. A inventividade de seus procedimentos o leva a participar da fundação da Associação de Artes Visuais Novas Tendências, em 1963.

O artista divide regularmente as figuras para multiplicá-las, sem perder a referência inicial, e cria um jogo ambíguo com as formas, trabalhando com questões que serão desenvolvidas mais tarde pela op art. As várias séries, produzidas a partir da década de 1970, geram efeitos de expansão e retração, rotações e dobras virtuais, obtendo grande dinamismo com base em formas elementares. Em Concreção 7553 (1975), por exemplo, os módulos são expandidos ou contraídos para criar volumetrias visuais, gerando ilusões de curva e profundidade.

Nas composições, as cores destacam ou suavizam a geometria. O artista, com especial cuidado, coleciona pigmentos, classifica e numera gradações, perfazendo mais de trezentos tons, que incluem desde os das terras de Siena e Kassel até os azuis e verdes de jazidas de Minas Gerais.

Em 2000, em homenagem recebida da prefeitura de Santo André, terra natal do artista, a principal via comercial da cidade, a rua Coronel Oliveira Lima, é calçada com lajotas que reproduzem suas obras. No local, é instalada também a escultura Concreção 0005 e, na praça do IV

Centenário, a escultura Concreção 0011, ambas realizadas naquele mesmo ano.

Começando com referências expressionistas e passando pelo abstracionismo, Luiz Sacilotto é considerado um importante nome da arte concreta no Brasil. O pioneirismo do artista é expresso em suas pinturas com fenômenos ópticos e em suas esculturas tridimensionais". Biografia do Artista na Enciclopédia Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileira. Fonte: LUIZ Sacilotto. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileira. São Paulo: Itaú Cultural, 2024. Disponível em: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa10773/luiz-sacilotto>. Acesso em: 20 de novembro de 2024. Verbete da Enciclopédia.

I.1.2) Referências Bibliográficas e Documentais

LUIZ Sacilotto. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileira. São Paulo: Itaú Cultural, 2024. Disponível em: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa10773/luiz-sacilotto>. Acesso em: 20 de novembro de 2024. Verbete da Enciclopédia.

LUIZ Sacilotto. São Paulo: Almeida e Dale, 2021 [catálogo de exposição].

I.2) Apêndice:

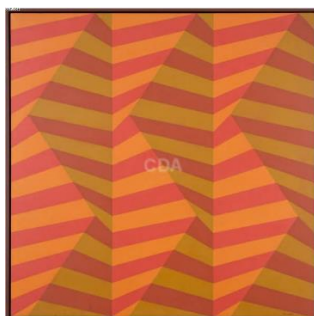
Obras utilizadas para a comparação de valores de mercado:

Obras encontradas em plataformas de leilões.

Fonte: **Catálogo das Artes**

(https://www.catalogodasartes.com.br/cotacao/pinturas/artista/Luiz%20Sacilotto/ordem/inclusao_mais_recente/pagina/1/. Acesso 04 nov. 2024).

Obra 01:



Descrição	Luiz Sacilotto, Sem Título, anos 1990, óleo sobre tela, 90 x 90 cm. - Texto transcrito do catálogo do leilão. - Esta obra entrou em leilão com o lance inicial de R\$360.000,00
Avaliação	Valor de venda em leilão: R\$ 360.000,00 USD 64,631.96
Fonte de Pesquisa	Leilão Spiti 25 de Outubro de 2022
Data da Pesquisa	26/10/2022

Obra 02:



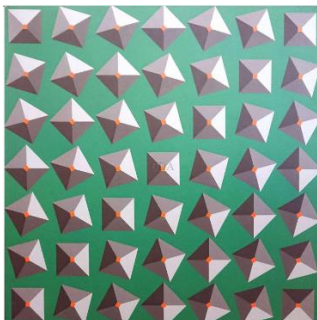
Descrição	SACILOTTO, LUIZ - C8613 - Têmpera vinílica s/ tela, 113 x 113 cm, ass. inferior direito - Texto transcrito do catálogo do leilão. - Esta obra entrou em leilão com o lance inicial de R\$478.000,00
Avaliação	Valor de venda em leilão: R\$ 478.000,00 USD 94,841.27
Fonte de Pesquisa	Leilão Canvas 15 e 16 de Junho de 2021
Data da Pesquisa	15/06/2021

Obra 03:



Descrição	SACILOTTO, LUIZ - Concreção 9768 - Têmpera vinílica s/ tela, 90 x 90 cm, ass. inferior direito, dat.1997. Reproduzido no livro do artista, pág. 100. Editor Enok Sacramento
Avaliação	Valor de venda em leilão: R\$ 397.000,00 USD 71,274.69
Fonte de Pesquisa	Leilão Canvas 23 e 24 de Março de 2021
Data da Pesquisa	23/03/2021

Obra 04:



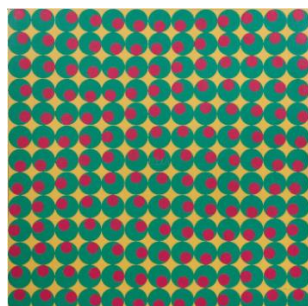
Descrição	Luiz Sacilotto (Santo André SP 1924 - São Bernardo do Campo SP 2003). C 8464 Medidas: 100 x 100 cm. TÊMPERA RHODOPAS SOBRE TELA REPRODUZIDO NO LIVRO AUDÁCIA CONCRETA, PÁGINA 57 MUSEU OSCAR NIEMEYER - CURITIBA - PR - Texto transcrito do catálogo do leilão. - Esta obra entrou em leilão com o lance inicial de R\$550.000,00
Avaliação	Valor de venda em leilão: R\$ 550.000,00 USD 98,566.31
Fonte de Pesquisa	Leilão Paiva Frade 12 e 13 de Outubro de 2020
Data da Pesquisa	13/10/2020

Obra 05:



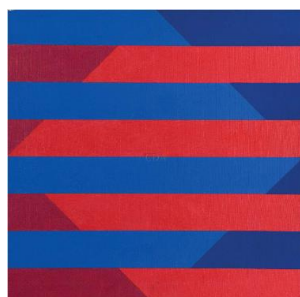
Descrição	Luiz Sacilotto (Santo André SP 1924 - São Bernardo do Campo SP 2003) CONCREÇÃO 8074 Medidas: 80 x 80 cm. TÊMPERA SOBRE TELA OBRA PARTICIPOU DE EXPOSIÇÃO NO MAM-SP EM 06 DE SETEMBRO DE 1980 REPRODUZIDO NO LIVRO AUDÁCIA CONCRETA, PÁGINA 46 MUSEU OSCAR NIEMEYER - CURITIBA - PR - Texto transcrito do catálogo do leilão. - Esta obra entrou em leilão com o lance inicial de R\$400.000,00
Avaliação	Valor de venda em leilão: R\$ 400.000,00 USD 71,684.59
Fonte de Pesquisa	Leilão Paiva Frade 12 e 13 de Outubro de 2020
Data da Pesquisa	13/10/2020

Obra 06:



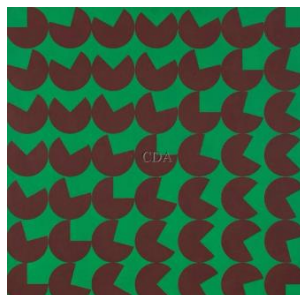
Descrição	LUIZ SACILOTTO RITMOS DINÂMICOS, 1984. TÊMPERA "RHODOPÁS" SOBRE TELA COLADO EM PLACA. ASSINADO INFERIOR DIREITO. TITULADO NO VERSO. 70 x 70 cm. REPRODUZIDO NO LIVRO SACILOTTO - Texto transcrito do catálogo do leilão. - Esta obra entrou em leilão com o lance inicial de R\$100.000,00
Avaliação	Valor de venda em leilão: R\$ 220.000,00 USD 38,128.25
Fonte de Pesquisa	Leilão Bolsa de Arte 29 de Outubro de 2020
Data da Pesquisa	29/10/2020

Obra 07:



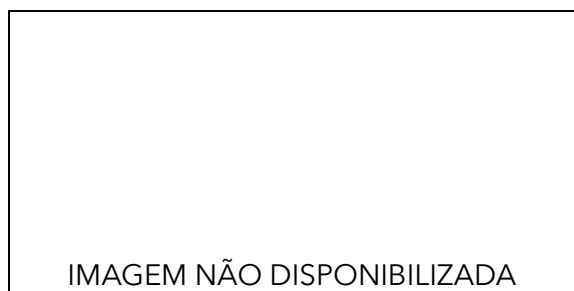
Descrição	LUIZ SACILOTTO ACRÍLICA SOBRE TELA. ASSINADO INFERIOR DIREITO. 80 x 80 cm. - Texto transcrito do catálogo do leilão. - Esta obra entrou em leilão com o lance inicial de R\$140.000,00
Avaliação	Valor de venda em leilão: R\$ 180.000,00 USD 31,195.84
Fonte de Pesquisa	Leilão Bolsa de Arte 29 de Outubro de 2020
Data da Pesquisa	29/10/2020

Obra 08:



Descrição	Luiz Sacilotto (1924 - 2003) - Concreção - C. 8217 - Têmpera sobre tela - 70 x 70 cm - 1982 - Texto transcrito do catálogo do leilão. - Esta obra entrou em leilão com o lance inicial de R\$192.000,00
Avaliação	Valor de venda em leilão: R\$ 192.000,00 USD 45,714.29
Fonte de Pesquisa	Leilão Blombô 16 de Novembro de 2019
Data da Pesquisa	16/11/2019

I.2.2) Obras localizadas em galerias de arte (os nomes das galerias são ocultados devido a LGPD).



Galeria de Arte de São Paulo, SP.
 Luiz Sacilotto (1924-2003)
 C8692, 1986 (?),
 Têmpera vinílica sobre tela,
 100 x 100 cm,
 R\$ 540.000,00
 Consulta: 14 de novembro de 2024



IMAGEM NÃO DISPONIBILIZADA

Galeria de Arte de São Paulo, SP.
Luiz Sacilotto (1924-2003)
C8859, 1988 (?),
Têmpera vinílica sobre tela,
110 x 110 cm,
R\$ 540.000,00
Consulta: 14 de novembro de 2024



IMAGEM NÃO DISPONIBILIZADA

Galeria de Arte de São Paulo, SP.
Luiz Sacilotto (1924-2003)
C8463, 1984 (?),
Têmpera rhodopás sobre tela,
100 x 100 cm,
R\$ 900.000,00
Consulta: 14 de novembro de 2024

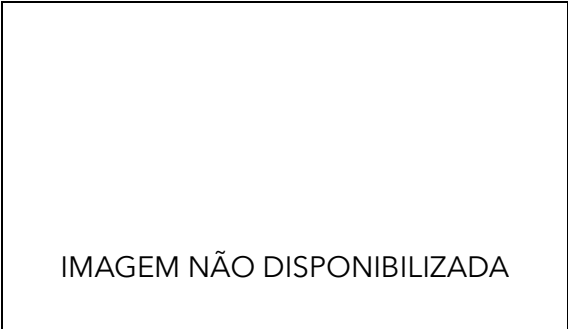


IMAGEM NÃO DISPONIBILIZADA

Galeria de Arte de São Paulo, SP.
Luiz Sacilotto (1924-2003)
C0039, 2000,
Colagem sobre aglomerado de
madeira,
93,5 x 93,5 cm,
R\$ 420.000,00
Consulta: 14 de novembro de 2024



IMAGEM NÃO DISPONIBILIZADA

Galeria de Arte de São Paulo, SP.
Luiz Sacilotto (1924-2003)
C9340, 1993,
Acrílica sobre tela,
100 x 100 cm,
R\$ 880.000,00
Consulta: 14 de novembro de 2024



IMAGEM NÃO DISPONIBILIZADA

Galeria de Arte de São Paulo, SP.
Luiz Sacilotto (1924-2003)
C8753, década de 80,
Óleo sobre tela,
90 x 90 cm,
R\$ 800.000,00
Consulta: 14 de novembro de 2024